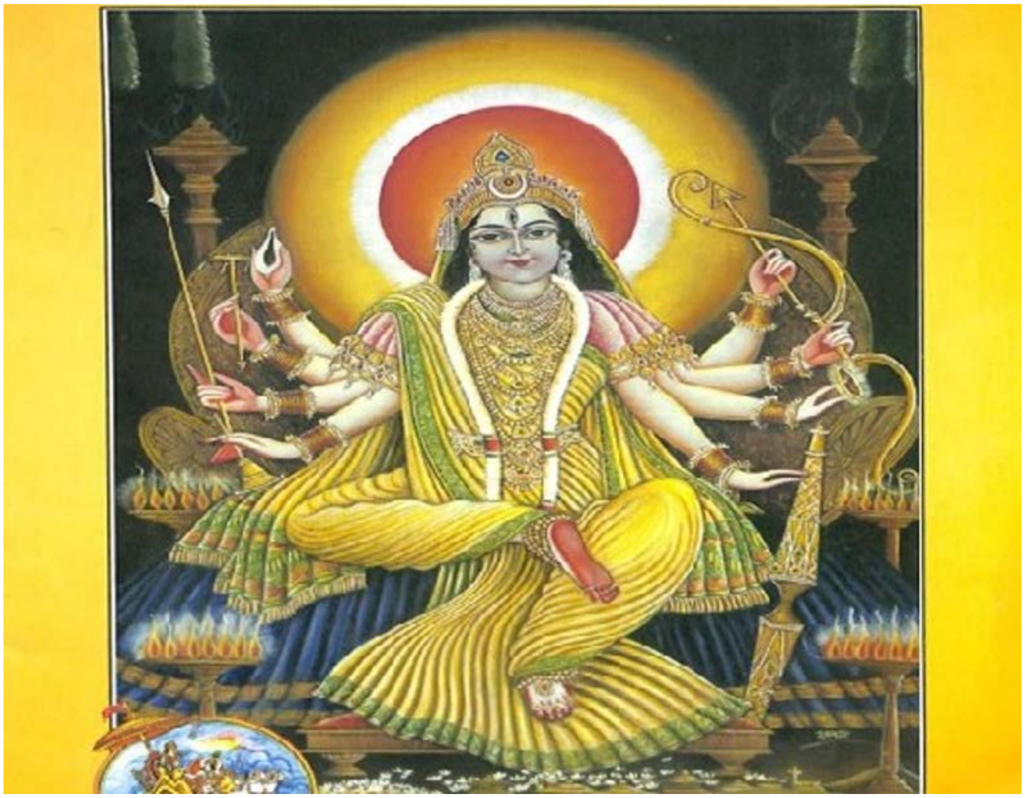
B. K. Mitra

DASAMAHAVIDYA

Dr Suvarna Nalapat

DASAMAHAVIDYA

DR SUVARNA NALAPAT



ദശമഹാവിദ്യ. ശ്രീപരമാത്മനേ നമഃ . ശ്രീവിദ്യാന്തർഗതമായ ദശമഹാവിദ്യയിൽ മഹാകാളിയാണ് മുഖ്യ ം . കാളിക്ക് ഉഗ്രം സൌമ്യം എന്ന് 2 ഭാവമുണ്ട് അനേകരൂപധാരണത്തിന് കഴിവും ഉണ്ട്. അതിനാലാണ് 10 വിദ്യാരൂപം സംഭവിച്ചത്. ശിവനെ വിദ്യാപതിയുടെ ശക്തി അനന്തം സിദ്ധികൾ പ്രദാനം ചെയ്യാൻ സമത്ഥമാണ്. ദാർശനികമായി അനന്തം കാലശക്തികളിൽ പ്രധാനം സർവ്വോപരിയാന്ന് മഹാകാലിയാണ് മഹാകാളി. മഹാവ്യകളിൽ മാകാളിയുടെ വിഭൂതികൾക്കാണ് ആദ്യ സ്ഥാനം. മഹാകാല പ്രയ തമയാണ് മഹാകാലി. അവൾ ഭക്ഷണ, പാംകൂളിൽ 10 നാമവും രൂപവും സ്വീകരിക്കുന്നു. ബൃഹന്നില തന്ത്രത്തിൽ കൃഷ്ണവും രണവും. നിറമുള്ള രണ്ട് രൂപം അധിഷ്ഠിതമാണു. കൃഷ്ണ ഭക്ഷിണ. രക്ത സുന്ദരി കാളികാ പുരാണത്തിൽ ഹിമാലയത്തിലെ മതംഗാശ്രമത്തിൽ ദേവ മാർ മഹാമായയെ സ്തുതിച്ചു. പ്രസന്നയായ ദേവി പ്രത്യക്ഷമായി മതംഗവനിതാ രൂപ ം കാണിച്ചു. കൊടുത്തു അവളിൽ നിന്ന് അഞ്ജന ശിലപോലെ ഒരു ദിവ്യ ശക്തി ഉണ്ടായി. കൺമഷി പോലെ കറുത്ത അവൾ കൃഷ്ണ എന്ന കാളിയായി അറിയപ്പെട്ടു ഭൂഗ്ഗാസ്തശതി പ്രകാരം ശുംഭനിശുംഭൻമാരുടെ അത്യാചാരം തീർക്കാനാണ് ദവന്മാർ ഹിമാലയത്തിൽ

ചെന്ന് സ്തുതിച്ചത്. അപ്പോഴാണ് സൌരിയിൽ നിന്ന് കൗശികി ഉണ്ടായത്. കൌശികിയിൽ നിനാണ്പർവ്വതി കീരൂപമായി കൃഷ്ണ ഉണ്ടായത് കാളിയെ നീലരൂപത്തിൽ താര എന്നുവിളിക്കുന്നു. നാരദപഞ്ചരാതത്തിൽ ഭരിക്കൽ കാളിയുടെഉള്ളി ലെത്തിയാൽ അവൾ ഗൌരിതന്നെയാവുന്നു അവൾ അന്തർസാനം ചെയ്തപ്പാൾ ശിവൻ നാരദ നോട് അവൾ എവിടെ എന്നു ചോദിച്ചു. സുമേരുവിൻ്റെ ഉത്തരദിക്കിൽ എന്ന് പറഞ്ഞു. ആ വിടചെന്ന് നാരദർ ശിവൻ്റ വിവാഹ മോഹം അറിയിച്ചു. ദേവി നിരസിച്ചു. അവളുടെ ദേഹത്തിൽ നിന്ന് ഷോഡശിരൂപയുണ്ടായി ഷോഡശിയുടെ ഛായയാവിത്രിപുരഭൈരവി പ്രകടമായി കളി ഉപാസിൽ സമ്പ്രദായഭേദങ്ങളു ണ്ട് ഭവബ സനചോചനത്തിന് കാളി ഉപാസന. ശക്തി പീഠങ്ങളിൽ 2 എണ്ണത്തിൽ കാളി ഉപാസന.

ശ്യാമ പീഠത്തിലും അത് ചെയ്യാം. ഭക്തി ചാർഗ്ഗത്തിൽ ഏതുത്പത്തിലായാലും ഹയാ ഉപാനഥലംതരുന്നു. സിദ്ധി കിട്ടാനാണ് വീരഭാവത്തിൽ ഉപാസന.. അഹന്ത, മമത, ഭേദ ബുദ്ധി എനിവപ പൂർണ്ണമായി നശിച്ച് സാധകൻ

ശിശുവിനെ പോലെയാവണം അതിന്, മാതൃഭാവത്തിൽ ഉപാസിക്കണം.

ആ വിധത്തിലുള്ള കാളിയുടെ ശ്രീവിഗ്രഹദർശനം അവർണ്ണനിയമാണ്. എന്നാൽ മുണ്ഡമാലാധരിയായ. മുടി അഴിച്ചിട്ട ദിഗംബര യായ അഞ്ജനശില പോലുള്ളത് ദിക്ഷാ ഗമ്യമാണ്. മറ്റ്ധാരണാഗതികളിൽ കൃപയാൽ ആർക്കും സാദ്ധ്യമാവും

മൂർത്തി, മന്ത്രം, ഗുരു ഇവകളാൽ ഉപദിഷ്ടമായ ആധാരപരമായ ഭക്തിഭാവത്താൽ മന്ത്ര ജപ ം പൂജ, ഹോമംപുരശ്ചരണം ഇവ കളാൽ ഭഗവതി പ്രസന്നയ)വും അപ്പോൾ പഹജമായി അഭിഷ്ടസിദ്ധി കിട്ടും..

നീലനിറമുള്ള കാളി തന്നെയാണ് താര താര എന്നാൽ സർവ്വദാ മോക്ഷ പ്രദായ നി അനായാസമായി വാക ശക്തി പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു അതിനാൽ നീല സരസ്വതി എന്ന് പര്യായം. ഏതു വിപത്തിൽ നിന്നും ഭക്തരെ

രക്ഷിക്കുന്നതിനാൽ ഉഗ്ര താര ബുഹന്നില തന്ത്രാദിഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ താരാ രൂപം വിശേഷമായി ചർച്ച ചെയ്യുന്നു. ഹയഗ്രീവ നിഗ്രഹത്തിനാണ് നീലരൂപം എടുത്തത്.. ശിവരൂപമായശവത്തിൽ പ്രത്ചാലീഢമുദ്രയിൽ ആരൂഢം ചെയ്ത ഭഗവതി നിലവർണ്ണകാളിനീലകമലസമാനമായത്രിനേത്രങ്ങളോടെ കമലം ഖഡ്ഗം കപാലം. കലശം ധരിച്ച കൈകളാടെ വ്യാഘ്ര ചർമ്മം ധരിച്ച് കഴുത്തിൽ മുണ്ഡമാല ധരിച്ച് കാണുന്നു ശത്രുനാശം വാകശക്തി ഭോഗമോക്ഷപ്രാപ്തി ഇവ നീല ത്തരതരുന്നു രാത്രി ദേവിയുടെ രൂപശത്തി ഈ മഹാവിദ്യയിൽ

ഗുരു പ്രഭാവം ഉന്നർന്നാൽ സർവ്വസിദ്ധികളുടെയും അധിഷ്ഠാത്രി താരക്ക് 3 രൂപം താര 2 ഏകജ 53 നീല സരസ്വതി. ഇവരുടെ കാവ്യ കലാപം ധ്യാനം ഇവ വ്യത്യസ്തമാണ് എങ്കിലും ശക്തി ഏകമാണ്. ഉപാസന സാമാന്യ

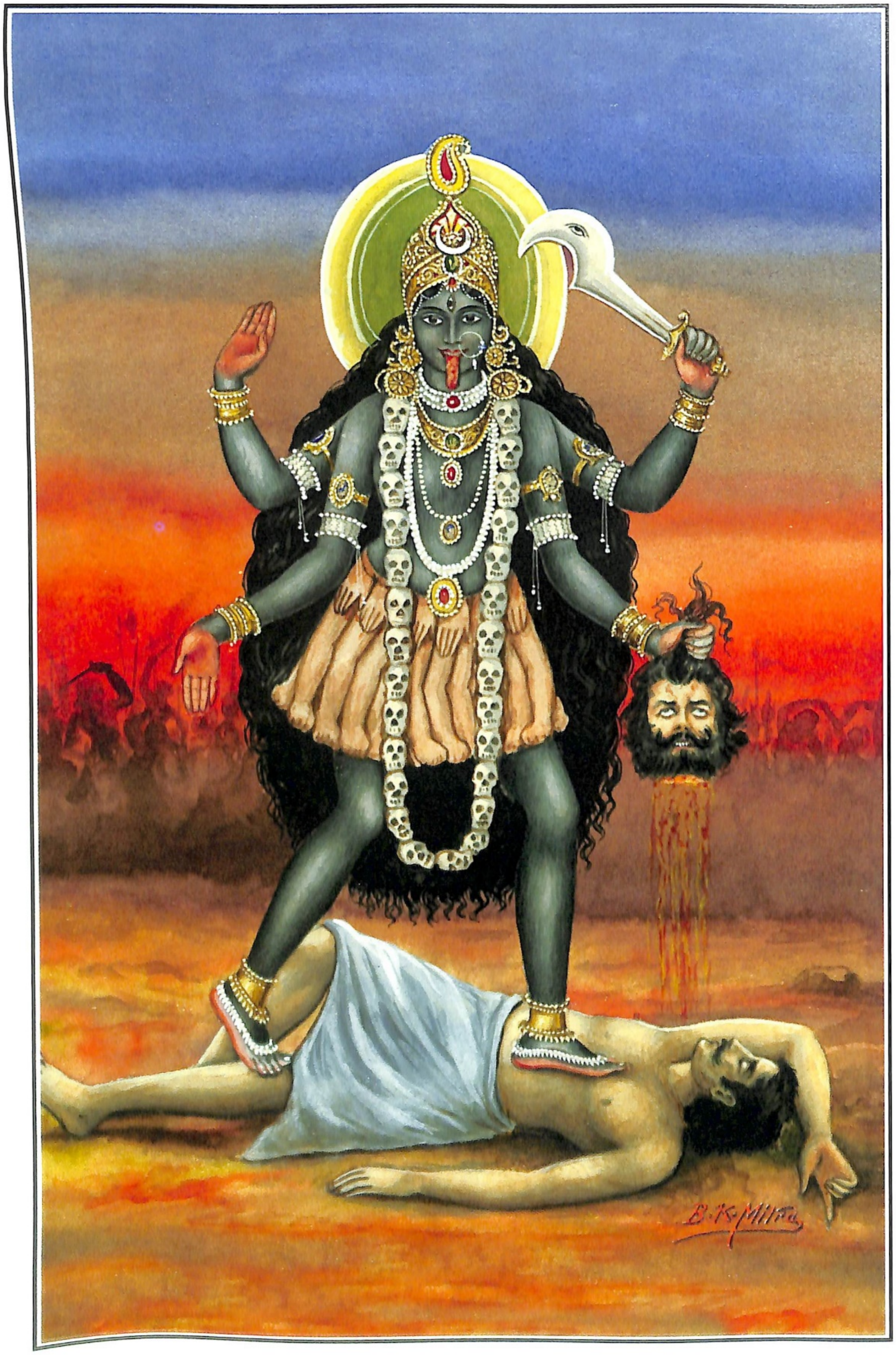
ശക്തിയും സൃഹസ്പതിസമാനമായ വി ദ്വത്തവും തരും ആദ്യം താരയെ
ഉപാസിച്ച ഋഷി വസിഷ്ഠൻ വസിഷ്ഠാരാധിതാ താരം എന്ന പേര് അദ്ദേഹം ആദ്യം
വൈദികരീതിയിൽ ഉപാസിച്ചു പിന്നീട് അദൃശ്യശക്തികൾ ലഭിച്ച ശേഷം
ചിഞ്ചാര എന്ന വസിഷ് പദ്ധതി പ്രകാരം ആരാധിച്ചു.. ചൈന, തിലത്ത് ലഡാക്ക്
എന്നിവിടങ്ങളിൽ ബുദ്ധമതക്കാർ പ്രചരിപ്പിച്ചത് ഈ അവൈദികമാവ
രീതിയാണ് ആദ്യമായി താരയുടെ ആരാധന തുടങ്ങിയത് മേരുവിൻ്റെ
പശ്ചിമഭാഗത്ത് ചോൽക്കനദിക്കരയിലെ ചോൽക്കസരോവരത്താണ് സ്വതന്ത്ര
തന്ത്രം ഇതിനെ നീ ലസരസ്വതി ആരാധന എന്നു പറയുന്നു.
മഹാകാലസംഹിതകാമകലാഖണ്ഡം താരാ രഹസ്യം ചൈത്ര ശുക്ല നവമിയെ
താരാരാത്ര എന്ന് വിളിക്കുന്നു. ബീഹാറിലെ സഹസാജില്ല മഹിഷീ

രാമത്തിൽ താരാവിദ്യാപീഠം ഉണ്ട് അതമഹിഷി എന്ന പേരിൽ മൂന്ന്താരാ
രൂപവും ഉള്ളതാണ് അവിടെ ആരാധന ചെയ്താണ് വസിഷ്ഠൻ പൂർണ്ണ സിദ്ധി
നേടിയത് അവിടെനിന്നാണ് ചൈന, തിബത്തൻ ലഡാക്ക് മേഖലയിൽ ഉഗ്ര
താരാരാധന വ്യാപിച്ചത്..

Om sreeparamathmane nama

According to mahabhagavatha, Mahakali is most important among 10 mahavidya.She has 2 bhaava. Ugra and Soumya. She can take numberless forms and manifest in all such foms and names. She takes the dasamahavidya fotms. The Sakthi of Shiva, the vidyapathy ,is capable of giving endless sidhi in her various forms. In the view of visionary philosophy kaala or time has beinningless endless thatwa and is above everything. Kali is the sakthy of that principle. Therefore she is the adisakthy among 1 mahavidya. All the sidhi given by the 10 mahavidya are noting but the vibhoothi of Kali. She is consort of Mahakaala. In her Dakshina and vamaeoopa she takes different forms and names and imparts different sidhi.

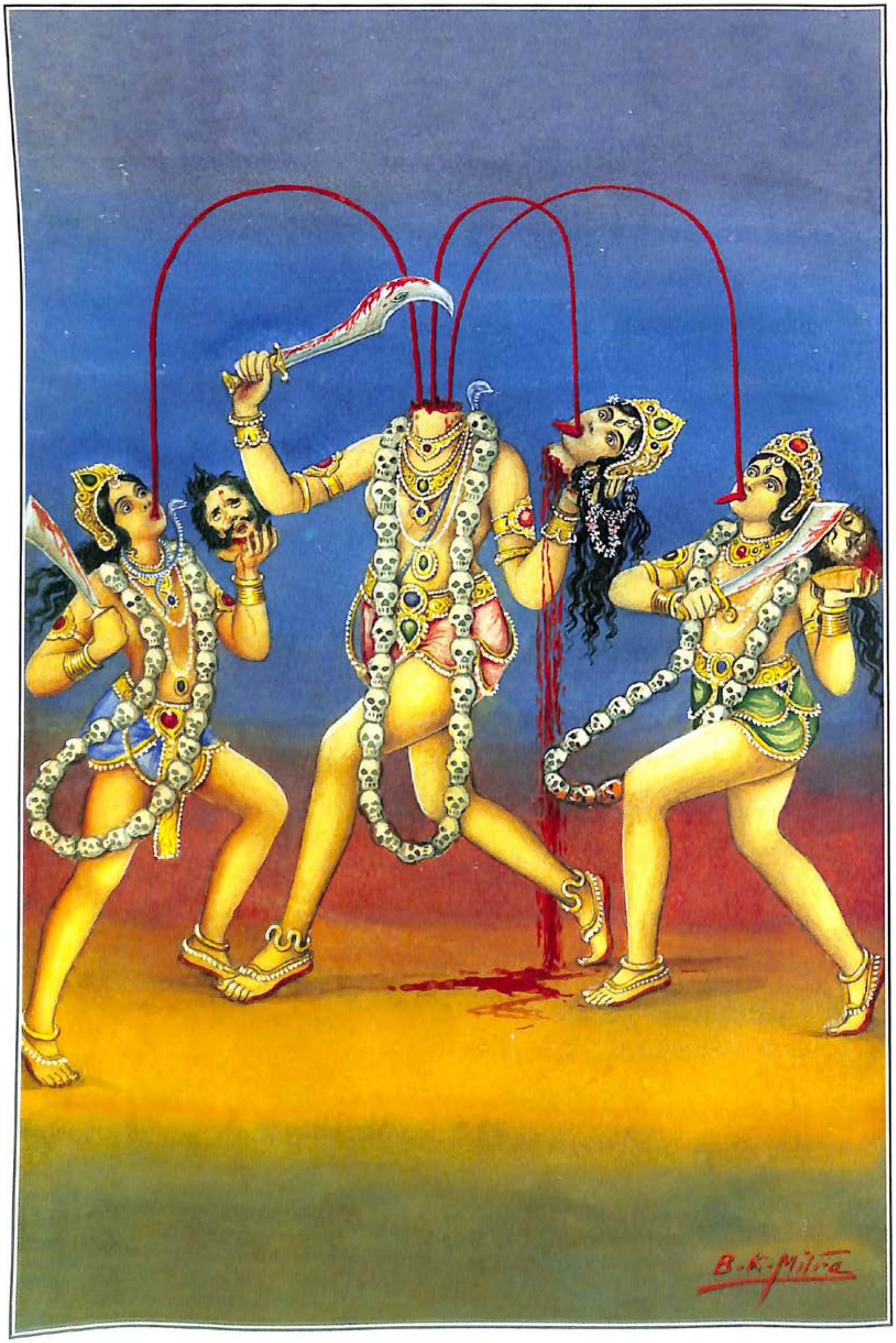
1. MAHAKALI


B.K.Mitra

2. 2. THARA
3. 3 ഛിന്നമസ്ത.
4. ജഗത്തിൻ്റെ അധിപതികബന്ധൻ അവൻ്റെ ശക്തി ചിന്നമസ്ത വിശ്വത്തിന് സദാ വൃദ്ധിയും പ്രാസവും സംഭവിക്കുന്നുണ്ട് പ്രാസമാത്ര കുറയുമ്പോൾ വികാസമാത്രകൂടുന്നു. അപ്പോൾ ഇവടന ശ്വരിപ്രകമാകുന്നു. വിപരിതമാകുമ്പോൾ ചിന്നമസ്ത കാണപ്പെടുന്നു. ചിഹമസ്താസ്വരൂപം അത്യന്തം ഗോപനീയമാണ് ഇതിനെ അറിയാൻ സാദ്ധ്യമല്ല ഇതിൻ്റെ ഉത്ഭവ കഥ ഇപ്രകാരമാണ്. ഭവാനിതൻ്റെ സഹചരിയായ വിജയയോടു കൂടി
5.
6. മന്ദാകിനിയിൽ കുളിക്കാൻ പോയി അപ്പോൾ സഹചരികൾ ഭക്ഷണം ചോദിച്ചു കുറച്ചു സമയം കാത്തിരിക്കാൻ ദേവി പറഞ്ഞു എന്നാൽ അവർ വീണ്ടും വീണ്ടും ഭക്ഷണം ചോദിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു അമ്മേ, അവിടുത്തെ മക്കൾക്ക് സുഖത്തിനായിവേഗംഭക്ഷണം തരു എന്താണ് ഈ അപേക്ഷ കേൾക്കാത്തത്. കൃപാമയിയായ ദേവി വാളെടുത്ത് സ്വന്തം ശിരസ്സ് ഛേദിച്ചു. അത് ഇടത്തെ കയ്യിൽ വീണു രക്തത്തിൻ്റെ 3 ധാരകൾ പ്രവഹിച്ചു. ഉധാരകൾ സഹചരിമാർക്ക് കുടിക്കാൻ കൊടുത്തു അവർപ്രസന്നരായി. 3 ാം ധാര ദേവിതന്നെ വാഹം ചെയ്തു അപ്പോൾ ചിന്ന മസ്ത എന്ന പേരു വന്നു ഉത് സിനന്മാരുടെ പരമസീമ എന്ന് പറയുന്നു യോഗശാസ്ത്രത്തിൽ 3 ഗ്രന്ഥ 1കളും ഭേദിച്ച യോഗിയുടെ പൂ ർണ്ണ സിദ്ധിഎന്ന് പറയുന്നു ബ്രഹ്മാവിഷ്ണു
7.
8. രുദ്ര ഗ്രന്ഥി ഭേദിച്ചത്. മൂലാധാര മണിപൂര ആജ്ഞാചക്രം ഇവ കടന്നത് ഇത് അദ്വൈതാനന്ദ പ്രാപ്തി എന്നർത്ഥം ഈ മഹാശക്തിയിൽ ആരൂഢനായ യോഗി കാമം രതി ഇവരുടെ മൂലമായിരിക്കുന്നു ഛിന്നമസ്താശക്തി ഊർദ്ധ്വമായി പ്രവഹി ച്ച് രുദ്ര ഗ്രന്ഥി ഭേദിക്കുന്നു. ഛിന്നമസ്തയെ വജ്രവൈരോചനി എന്ന് ബൌദ്ധർ വിളിക്കുന്നു ജൈനരും സമാനരൂപമായി ആരാധിക്കുന്നു. സഹചരികൾ രജോ തമോഗുണങ്ങളാണ് അവരുടെ കമലം പോകം. കാമനും രതിയുമാണ് ആനന്ദം അത് സ്ഥൂലമാണ്. ബൃഹദാരണ്യത്തിലെ അശ്വശിര വിദ്യാ, ശാക്തരുടെ ഹയഗ്രീവവിച്ച ഗാണാപത്യത്തി.ലെ ചിന്ന ശീർഷഗണപതിരഹസ്യം ഇവഛിന്നമസ്തസംബന്ധിതമാണ് ഹിരണ്യകശിച്ച വിരോചനൻ ഇവർ ഛിന്നമസ്ത ഉപാസകരായിരുന്നു വജ്ര വൈരോചനീയ നാമം അതിനാലാണ്..
9.
10. വൈരോചനാഗ്നിമണിപൂരത്തിൽ ധ്യാനിക്കുന്നു വജ്ര നാഡിയിൽ ഇത് പ്രവഹിക്കുമ്പോൾ വജ്ര വൈരോചനീ എന്നു പറയുന്നു. ശ്രീ ഭൈരവതന്ത്രത്തിൽ ഈ ആരാധന സാധകനെ മുക്തനാക്കി ശിവഭാവം കൊടുക്കുന്നു.
11. 4 ഷോഡശി മഹോഹരരൂപിണിയാണ് / 16 അക്ഷരമന്ത്രം അംഗകാന്തി ഉദയസൂര്യ മണ്ഡല തുല്യം 4 കൈ . 3 നേത്രം ശാന്തമുദ്ര മഹാശിവനിൽ

കാലാ സനത്തിൽ സ്ഥിതി. പാശ അങ്കുശ ധനുസ്സ് സ്വാണം ധരിച്ച് സവ്വദാ ദാനതല്പരയായി ശ്രീ വിഗ്രഹയായി ദയാമയിയായി കാണുന്നു. ആശ്രയിക്കുന്ന വരെ ഭേദം കൂടാതെ ഈശ്വരനിൽ ചേർക്കുന്നു.. അവണ്ണ് നീയമഹിമ സംസാരത്തിലെ സകല മന്രത്രങ്ങളും അവ ആരാധിക്കുന്നു. വേദത്തിനുപോലും അവളെ വർണിക്കാൻ സാദ്ധ്യമല്ല ഭക്തന്ന്

12.
13. പ്രവണയായിസർവ്വം തരുന്നു. അഭീഷ്ട വരദായിനി .പ്രശാന്തഹിരണ്യഗർഭനാണ് ശിവൻ അവൻ്റെ ശക്തി ഷോഡശി. ആനത്തിൽ അവശ്മുഖിയാണ് ഒന്ന് മുകളിലെക്കും 4 നാലു ദിശയിലേക്കും തിരിഞ്ഞിരിക്കും. തത് പുരുഷ സദ്യോജാത വാമദേവ അഘോര ഈ ശാന എന്ന് 5 മുഖങ്ങളുടെ ശക്തികളാണ് ക്രമത്തിൽ ഹരിത,രക്താ,,ധൂമ്രാ , നീല, പീതനിറമാണ് 10 കൈ അഭയ ടങ്ക ശൂലം വജ്രം പാശംഖഡ്ഡനാഗം അഗ്നി ധരിച്ചിരിക്കുന്നു 16 കലകളും പൂർണ്ണ വികസിതമാണ് ശ്രീവിദ്യയാണ് ഷോഡശി ലളിത, രാജരാജേശ്വരി , ത്രിപുര സുന്ദരി
14. ബാലാ പഞ്ചദശി മുതലായ നാമങ്ങളുണ്ട് ആദ്യാശക്തി എന്നും അറിയുന്നു മറ്റുവിദ്യകൾ ഭോഗമോമോക്ഷമോ ഏതെങ്കിലും ഒന്ന് മാത്രം തരുന്നു.. ഈ ശ്രീവിദ്യ ഉപാസകർക്ക് തന്നും തരുന്നു സ്ഥൂലം,
15.
16. സൂക്ഷ്മ, പരാ , തുരിയ മന്ന് 4 രൂപ മുണ്ട്..
17. ഒരിക്കൽ പാർവ്വതി ശിവനോട് ചോദിച്ചു ഭവാൻപ്രകാശിപ്പിച്ചതന്തശാസ്ത്രത്തിൽ ജീവൻ്റ ആധിവ്യാധിശോ കസന്താപ , ദീനദാഹീനത എല്ലാം നശിപ്പിക്കുന്ന, മരണ കാലത്തെ അസഹ്യദുഃഖനിവൃത്തിവരുത്തുന്നത് എന്താണ് മോക്ഷ പദപ്രാപതിക്ക് ഉപായം എന്താണ് . പരമകല്ലാണമയിയായ പരാം ബയോട് ശങ്കരഭഗവാൻ ശ്രീ വിദ്യാസാധന അരുളി. ശിവനും ശങ്കരാചാര്യരും ഈ ഉപാസന ചെയ്തു സുധാസി സുവിൽ ഒരു മണിദ്വീപം കല്പവൃക്ഷവാടിക , നവരണ കോടി മണ്ഡപത്തിൽ ചിന്താമണി ഗൃഹം അതിൽ ശ്രീയന്ത്രത്തിൽ ഷോഡശിഉപാസനചെയ്യുക ഇന്നും ശങ്കര പീഠത്തിൽ. ഇത് ചെയ്യപ്പെടുന്നു. സൌന്ദര്യലഹരിയിൽ ഈ രൂപം സ്തുതിക്കപ്പെടുന്നു.
18.
19. ത്രിമൂർ.ത്തിസ്വരൂപമായ സദാശിവനാഭിയിൽ ജനിച്ച ത്രിപുര സുന്ദരി ചെധ്യാനത്തിൽ ദർശിച്ചവർ ധന്യരാണ്. ഭഗവതിപ്രഭാവത്താൽ അവർ പാവനാക്ഷയം വന്ന് മുക്തി പ്രാപിക്കുന്നു ഭോഗം , മോക്ഷം രണ്ടും ലഭിക്കുന്നു ദുർവ്വാസാ അഗസ്ത്യ,
20. ഇവർ ശ്രീചക്രോപാസന ചെയ്തവരാണ്.


B.K. Mitra

22. SHODASI

23. 5.BHUVANESWARY

B.K.Mitra

5 ഭുവനേശ്വരി

ദേവിഭാഗവതത്തിൽ മണിദ്വീപത്തിൻ്റെ അധിഷ്ഠാത്രി ഹൃല്ലേഖാ മന്ത്ര സ്വരൂപ ശക്തി സൃഷ്ടിക്രമത്തിൽ മഹാലക്ഷ്മി സ്വരൂപമായ ആദിശക്തി ഇവനേശ്വരി ശിവൻ്റെ സമസ്തയലാവിലാസത്തിലും സഹചാരിയാണ്. സൌമ്യ സ്വ

രൂപത്തിന് അരണ നിഹന് അംഗ കാന്തി അഭയവും സിദ്ധിയും അരു ളലാണ് സഹജസ്വഭാവം.. ദേപരാണത്തിൽ

ആദ്യത്തേത് കാർത്തിക രണ്ടാമതാണ് ഭൂവനേശ്വരി.ഈശ്വരരാത്രിയിൽ ഈശ്വരൻ്റെ . ജഗദ്രൂപ വ്യവ ഗാരം തമാകുമ്പോൾ. അവ്യക്തകേവലബഹ്മം ശക്തിയോടെനിലനിൽക്കുന്നു ഈ രാത്രിയുടെ അധിഷ്ഠാത്രിഭുവനേശ്വരി അങ്കുശം പാശം ഇവ ആയുധം.. നിയന്ത്രണം ബന്ധനം ഇവയുടെ പ്രതീകം. രാഗാദികളെ നിയന്ത്തിക്കുന്നതും അവകളാൽ ബന്ധിക്കുന്നതും ദേവി തന്നെ. വിശ്വത്തെ സമനം ചെയ്യുന്ന വാമ ശിവമയിയായ ജ്യേഷ്ഠ, . ദണ്ഡിക്കുന്ന രൗദ്രി , ശിവൻ്റെ വാമഭാഗം അലങ്കരിക്കയാൽ വാമകേശ്വരി ഭൂവം നശ്വരീസംഗത്താലാണ് ശിവൻ സർവ്വേശ്വരനെന്ന ഭാഗ്യം നേടിയത്. മഹാനിർവ്വാണതന്ത്രത്തിൽ എല്ലാ മഹാവിദ്യയും സദാ ഭൂവനേശ്വരീ സേവയാൽ സംലഗ്നമാണ്. 7 കോടി മ ഹാമന്ത്രം അവളെ സദാ ആരാധിക്കുന്നു

ദശമഹാവിദ്യ 10 പടികളാണ്. കാളി തുടങ്ങി കമല വരെ 10 എണ്ണം ദേവിയുടെ 10 സ്ഥിതികളാണ് അവ്യക്തമായവനേശ്വരി വ്യക്തമായ ബ്രഹ്മാണ്ഡസ്വരൂപം ധരിക്കുകയാണ് കാളി എന്ന മൂലപ്ര കൃതിയിൽ. ലയംപ്രാപിക്കുന്നു കാലത്തിൻ്റെ ജന്മധാത്രി കാലി ദുർഗ്ഗാ സപ്തശതി ।।ാം അദ്ധ്യായം മംഗളാചരണത്തിൽ ഭൂവനേശ്വരീധ്യാനമുണ്ട് പ്രാത കാല സൂര്യൻ്റെ അരുണവർണ്ണമായ അംഗശോഭ ശിരസ്സിൽ ചന്ദ്രമകുടം ത്രിനേത്ര.. മന്ദഹസിക്കുന്ന മുഖം വരദാഭയമുദ്രാ പ്രാശം അങ്കുശം ബൃഹന്നീല തന്ത്രം കൂടുതൽ വിവരിക്കുന്നു. പ്രകാരാന്തരത്തിൽ കാളിയും ഇവ നേശ്വരിയും ഭേദമില്ല ഭൂവനേശ്വരി രക്തവർണ്ണമായ കാളി തന്നെയാണ് ദേവീഭാഗവതത്തിൽ ദുർഗ മറ നെന്ന ദൈത്യനെ . വധിക്കാൻ ദേവൻമാർ ഹിമാലയത്തിൽ

ഭൂപനേശ്വരിയെ തപം ചെയ്യു. ഭൂവനേശ്വരി ദുർഗ്ഗ എന്ന് അതിനാൽ വി

ളിക്കപ്പെട്ടു പുത്രപ്രാപ്തിക്ക് ഭുവനേശ്വരി ഉപാസന സവിശേഷമാണ് രുദ്രയാമള ത്തിൽ കവചവും നീല . സർവ്വതീതന്ത്രത്തിൽ ഹൃദയവും മഹാതന്ത്രാർ മുണത്തിൽ സഹസ്രസഹാമവും ഉണ്ട്.

6 ത്രിപുര ഭൈരവി

വിശ്വത്തിൻ്റെ അധിഷ്ഠാനം ദക്ഷിണാമൂർ ത്തി കാല ഭൈരവൻ അവൻ്റെ ശക്തി ത്രിപുര ഭൈരവി ലളിത അഥവാ ത്രിപുര സുന്ദരിയുടെ രഥവാഹിനിയാണ് ഈ ദേവി ബ്രഹ്മാണ്ഡ പുരാണത്തിൽ ഗുപ്ത യോഗിനിമാരുടെ അധിഷ്ഠാത്രിയാണ് മത്സ്യ പുരാണത്തിൽ ത്രിപുര ഭൈരവി കോ ലേശഭൈരവി , രുദ്ര ഭൈരവി ചൈതന്യഭൈരവി നിത്യാ ഭൈരവി മുതലായവരുടെ രൂപവ

ർണ്ണന കാണാം. ഇന്ദ്രിയവിജയവും സർവ്വത്ര ഉൽക്കർഷ്രാപതിയും ത്രിപുരഭൈരവി ഉപാസന തരുന്നു ഘോ രകർമ്മത്തിലാണ് മുഖ്യപ്രയോഗം. ധ്യാനത്തിന് ദുർഗ്ഗാ സപ്തശതിയിൽ മഹിഷാസുര പ്രസം വേളയിൽ പറയുന്നു ചുവന്ന നിറം ചുവന്ന വസ്ത്രം കഴുത്തിൽ മുണ്ഡമാല സ്തനത്തിൽ രക്ത ചന്ദനം ലേപം.,അഭയവരദമുദ്ര ദ്രജപമാല, പുസ്തകം കമലാസനത്തിൽ ഇരിക്കുന്നു മധുപാനം ചെയ്തുകൊണ്ട് മഹിഷാസുരൻ്റെ ഹൃദയം പിളർക്കുന്നു രുദ്ര യാമളത്തിലും ഭൈരവി കുല സർവ്വസ്വത്തിലും ഉപാസനയും കവചവും തരുന്നുണ്ട്. സങ്കടമുക്തിക്കും ഉപാസിക്കാം... ലോർ കർമ്മത്തിന് കാലത്തിൻ്റെ വിശേഷാവസ്ഥാ ജനിത. മായമാനത്തെ ശാന്തമാക്കുന്ന ശക്തിയെയാണ് ത്രിപുരഭൈരവി എന്ന് പറയുന്നത്. അവളുടെ കഴുത്തിലെമുണ്ഡമാല സുശോഭിതമായ

വർണ്ണമാലയാണ് ദേവിയുടെ രക്ത ലിപ്തമായ പയോധരം രജോഗുണ സമ്പന്ന സൃഷ്ടി ക്രിയയുടെപ്രതീകമാണ്. അക്ഷജപമാല വർണ്ണ സമാമ്നായ പ്രതീകം പുസ്തകംബ്രഹ്മവിദ്യ ത്രിനേത്രം വേദ ത്രയി. മന്ദസ്മിതം കരുണയാണ് ആ ഗമഗ്രന്ഥാനുസാരമായി അവൾ ഏകാക്ഷരരൂപമായ പ്രണവമാണ്..അതിൽ സമ്പൂർണ്ണ പ്രപഞ്ചം പ്രകടമാണ് അവസാനം അതിൽ ലയിക്കയും ചെയ്യുന്നു. അടുതൽ വിസം വരെ 17 വർണ്ണം ഭൈരവംകമുതൽ ക്ഷ വരെ വർണ്ണം യോനിയായ ഭൈരവി സ്വചരന്ദോദ്യോതത്തിൻ്റെ ആദ്യ അദ്ധ്യായത്തിൽ ഇതിനെവിസ്തൃതമായി പ്രതിപാദിക്കുന്നു.. അവിടെത്രിഭൈരവിയുടെയോ ഗീ ശ്വരിരൂപ ത്തെ ഉമ എന്ന് വിളിക്കുന്നു അവർ ശിവനെഭർത്താവായി ലഭിക്കാൻ കഠിനതപം ചെയ്തു

ശിവോപാസനക്കുള്ള ദൃഢനിശ്ചയസ്വരൂപമാണ് ത്രിപുരാഭൈരവിയുടെ സ്വഭാവം സൂക്ഷ്മമായ വാക്കും ജഗത്തിൻ്റെ മൂലകാരണവും ആയി അധിഷ്ഠാത്രി ആയി ഇരിക്കുന്നു ത്രിപുരഭൈരവിക്ക് അനേക രൂപങ്ങൾ ഉണ്ട് സിദ്ധി ഭൈ രവി.

ചൈതന്യ ഭൈരവി ഭൂവനേശ്വരി ഭൈരവി ,കമലേശ്വരി ദൈ രവി , കാമേശ്വരി ഭൈര വി. ഷഡ് കൂട

ഭൈരവി നിത്യാ ഭൈരവി, കോലേശ്വരി ഭൈരവി, രുദ്ര ഭൈരവി . സിദ്ധി റദരവി ഉത്തരാമനായ എം ദേവിയാണ് നിത്യനെ ഭൈരവി ദക്ഷിനാമ്നാ യപീഠം. ഇതിൻ്റെ ഉപാസകൻ വിഷ്ണുഭഗവാനാണ് ത്രിപുരഭൈരവിയുടെ ഭൈരവൻ വടുകൻ മുണ്ഡമാലാതന്ത്ര പ്രകാരം ത്രിപുര ഭൈരവിശക്തി നരസിംഹ ശക്തി തന്നെയാണ് സൃഷ്ടിഗയിൽ പരിവർത്തനമുണ്ടാവുന്നതിൻ്റെ മൂലകാരണം ആകർഷണവും

വികർഷണവുമാണ് പ്രതിക്ഷണം സംഭവിക്കാവുന്ന ഭാവി ക്രിയകളുടെ അവിച്ഛാ തൃശക്തി വൈദിക ദൃഷ്ടിയിൽ ത്രിപുരഭൈരവിയാണ് രാത്രിയിൽ

അവളുടെ നാമം കാലരാത്രി. ഭൈരവനാമം കാല ഭൈരവർ. . : .6.THRIPURABHAIRAVI

7. DHOOMAVATHY

B.K. Mitra

ധൂമാവതി .

ഒരിക്കൽ പാർവ്വതി ശിവനോട് തൻ്റെ വിശപ്പ് അടക്കിത്തരാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടു. ശിവർ ശ്രദ്ധിച്ചില്ല പാർവ്വതിയുടെ ശരീരത്തിൽ നിന്ന് പുക വന്നു അപ്രകാരം ധൂമ്ര അഥവാ ധൂമാവതി എന്ന പേരുവന്നു അവൾ ഒറ്റക്ക് എല്ലാം നിയന്ത്രിക്കുന്നവളാണ് സ്വാമി ഇല്ലാത്ത വിധവയാണ് ദുർഗ്ഗാസപ്തശതിപ്രകാരം അവർ പ്രതിജ്ഞ ചെയ്ു ആരാണോ എനോട് യുദ്ധം ചെയ്ത് എൻ്റെ അഹങ്കാരം നശിപ്പിക്കുന്നത് അവനെ ഞാൻ വിവാഹം ചെയ്യും അങ്ങനെ

ഒരാൾ ഉണ്ടാവില്ല. അതിനാൽ അവൾ എന്നും കുമാരിയായി കഴിഞ്ഞു.. വിശപ്പു വഹിക്കാ മഹാദേവൻ്റെ നിഴൽ വിഴുങ്ങാൻ ശ്രമിച്ചതിന് കുമാരിയായ അ വളെ വിധവ എന്ന് വിളിക്കുന്നു പതിരഹിത എന്നേ അർത്ഥമുള്ളു നാരദപഞ്ചരാത്തിൽ അവർ സ്വശരീരത്തിൽ നിന്ന് പഞ്ചചണികമാരെ പ്രകടവാക്കി അവർ ആയിരം ഗീതോപകരണങ്ങളുടെരബ്ദം ഉണ്ടാക്കി. തനിക്ക് ആരും സ്വാമി വേണ്ട എന്ന് നിശ്ചയിച്ചു. വിവർണ്ണ ചഞ്ചലമ കറുത്തവൾ വെള്ള വസ്ത്രധാരിണി മുടി അഴിച്ചിട്ടവൾ വിധവ രഥത്തിൻ്റെ സ്വജത്തിൽ കാക്ക ഉള്ളവൾ വിശപ്പും ദാഹവുമുള്ളവർ താമസി രാത്രിസൂക്തത്തിലെ സുതാരാ എന്ന് ധ്യാനം. പൂർവ്വരൂപംതാഅഥവാതാരിണി . അതിനാൽ ദു:ഖം നീക്കി സുഖം തരുന്ന വളാണ് കാകധ്വജം വാസനാഗ്രസ്തമായ മനസ്സാണ് അത് നിരന്തരം

അതൃപ്തമായിരിക്കും വേദശബ്ദത്തിൽ ഈ ദീനാവസ്ഥയിലുള്ള മനസ്സ്കദ്രുവാണ് ധൂമാവതിയാണ് കദ്രുവായി വൃത്രാസുരാദികളെ സൃഷ്ടിച്ചത്.

8. VAGALAMUKHI8വഗളാമുഖി

സമഷ്ടിരൂപത്തിൽ പരമാത്മാവിൻ്റ സംഹാരശക്തി ശത്രുക്കളെ സംഹരിക്കുന്ന ശക്തി പീതാം ബരവിദ്യ എന്നാണ് ബഗളാമുഖി സാധനയെ പറയുന്നത്. ശത്രുഭയമുക്തി വാക്സിദ്ധി

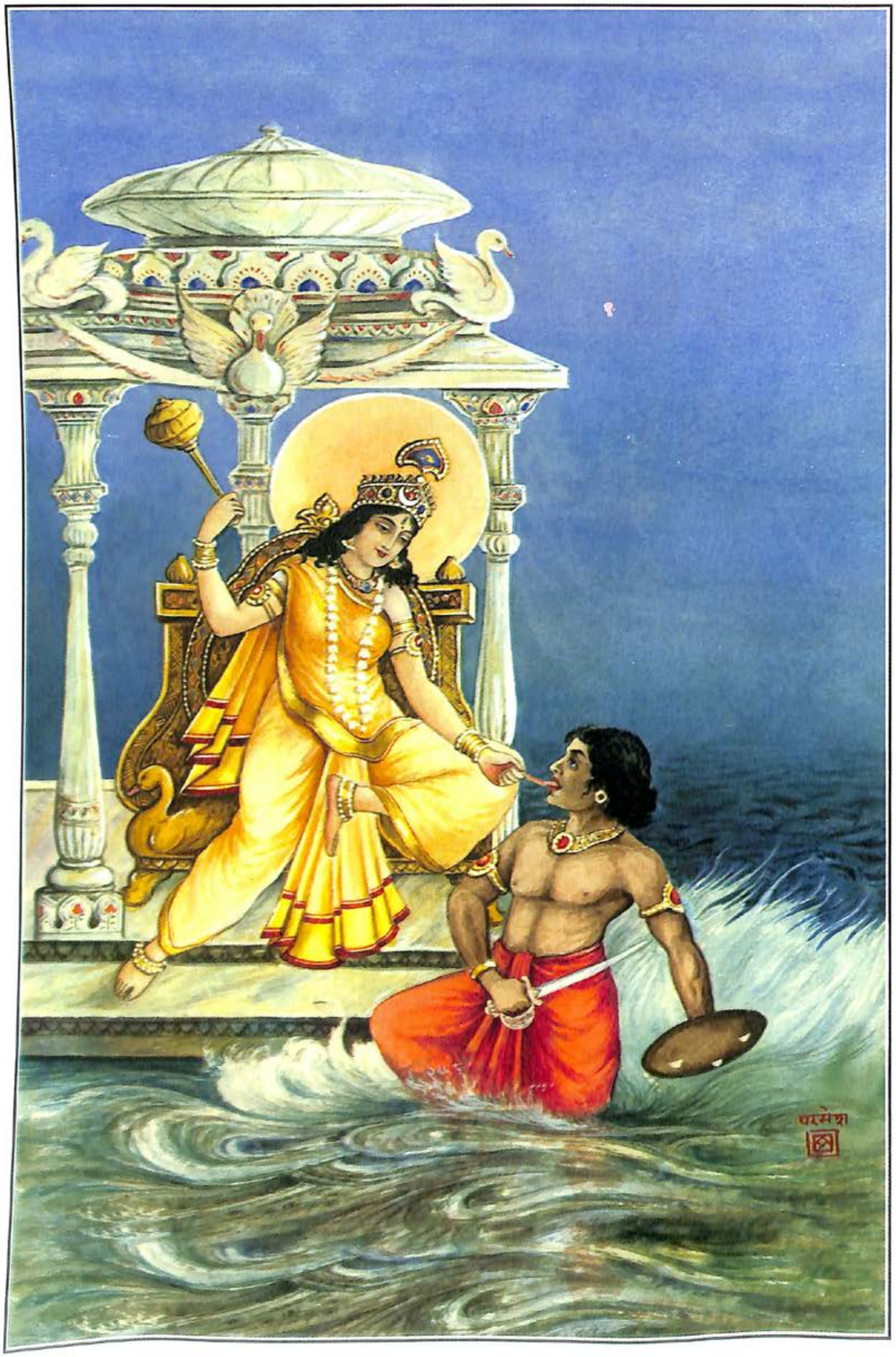
ഇവ തരുന്നു ഹരിദ്രമാല, മഞ്ഞപൂക്കൾ മഞ്ഞവസ്ത്രം ഇവ ഉപയോഗിക്കുന്നു. സുധാസിന്ധുവിലെ മണിമയമണ്ഡപത്തിൽ ചുവന്ന സിംഹാസനത്തിലിരിക്കുന്നു മഞ്ഞപ്പട്ടും മഞ്ഞ ആഭരണങ്ങളും. മഞ്ഞപ്പൂമാലകളും അണിയുന്നു ഒരു

കയ്യിൽ മുദ്ഗരം മറ്റേതിൽ ശത്രുജിഹ്വ സ്വതന്ത്ര തന്ത്രത്തിൽ ഉത്ഭവ കഥ - സത്യയുഗത്തിൽ പ്രബം നശിപ്പിക്കുന്ന കൊടുങ്കാറ്റ്ഉണ്ടായി. പ്രാണികളുടെ സങ്കടം കണ്ട മഹാവിഷ്ണു ചിന്തിതനായി സൌരാഷ്ട്രത്തിലെഹാരി ദ്രാ സരോവരത്തിൽ. ഭഗവതിയെ പ്രസന്നനാക്കാൻ തപം ചെയ്തു. ശ്രീവിദ്യ സരോവരത്തിൽ പ്രത്യക്ഷമായി. വിഷ്ണ തേജസ്സുമായി ചേർന്ന വഗളാമുഖി വൈഷ്ണവിയാണ് മംഗലവാരവും ച തർദ്ദശിയും ചേർന്ന അർദ്ധരാത്രിയാണ് ഉത്ഭവം ദൈവ പ്രകോപ ശാന്തി, ധനധാളത്തിനായ പൌഷ്ടികകർമ്മം,ഇവക്കും ആഭിചാരത്തിനും ഉപയോഗിക്കാറുണ്ട്. എന്നാൽ മോക്ഷ സിദ്ധിക്കാണ് ഉപയോഗിക്കേണ്ടത്.. കാഠകസംഹിതയിൽ 10 ദിശകളെ പ്രകാശിക്കുന്ന സുന്ദരരൂപധാരിണിയായ വിഷ്ണ പത്നി ത്രിലോകേശ്വരി

സ്തംഭനകാരണി വ്യക്താവ്യക്തങ്ങളായ സർവ്വപദാത്ഥ ആൾക്കും സ്ഥിതി കാരിണി , ആധാരശക്തിയായ പൃഥ്വി. ഭോഗവും മുക്തിയും തരുന്നവൾ എന്നാണ് വർണ്ണന.

ഗീതയിൽ വിഷ്ടഭ്യാഹ മിദം കൃത്സ്ന മേകാംശേന സ്ഥിതോ ജഗത് എന്ന് പറയുന്നത് ഈ രക്തിയുടെ സമർത്ഥനമാണ്. ഇതിനെ ബ്രഹ്മാസ്ത്രമെന്നും പറയും. ഐഹികവും പാരലൌകികവും ആയദേശത്തിലെ ദുഃഖാരിഷ്ടങ്ങളെ ശമിപ്പിക്കാൻ ബഗളാമുഖീമന്ത്രം പോലെ മറ്റൊന്നില്ല ബന്ധവാമുഹ, ജാതവേദ മുഖി ഉൽക്കാമുഖി ബൃഹദ് ഭാരൂഖി എന്ന് 5 ഭേദങ്ങൾ ഉണ്ട് കുണ്ഡികാതന്ത്രം ബഗലാ മുഖീവിധാനം വിശേഷമായി പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നു. മുണ്ഡമാലാ തന്ത്രം സിദ്ധികൾക്കായി നക്ഷത്ര വിചാരവും നലദേശ ശോധനവും ആവശ്യമാണെന്ന് പറയുന്നു ഈ മഹാവിദ്യ ഊർദ്ധ്വാ മ്നായ

പ്രകരം ഉപാസിക്കണം.



9 MATHAMGINI

മാതംഗി മഹാവിദ്യ

യദശ്നാസി യജ്ജൂഹോഷി ദദാസി യത്
യത്ത പസ്യസി കൌന്തേയാ
തത്കുരുഷ്യമദർപ്പണം

ഏതുദേവനിൽ അർപ്പിച്ചതു ം
പരമപുരുഷനായ കേശവം പ്രതി
ഗഛതി. ഗുരു ശ്രീ നാലപ്പാട്ടിന്റെ
പൂജ്യപാദങ്ങളിൽ സമർപ്പണം

ശ്രീ ദക്ഷിണാമൂർത്തയേ നമഃ
ശാന്തം ത്രിനേത്രം വിധുകാന്തി ശുഭ്രം
സംവിഭ്രതം ദോഷ്ക്ക ശുഭൈ: ചതുർഭി:
മുത്താക്ഷമാലാം കലശം സുധായാ:
ശ്രീ ജ്ഞാന മുദ്രാമപി പുസ്തകം ച
ദിവ്യാംബരംചന്ദന ഗന്ധലേപെ.
സമുജ്ജ്വലാംഗം മണി രണൈകെ : ച
വീരാസനസ്ഥം ചശശാങ്കചൂഢം
ശ്രീ ദക്ഷിണാമൂർത്തി ഗുരും നമാമി
ഹോത്രാഗ്നി ഹൌത്രാനി ഹവിഷ്യഹോതൃ

परमेश।

മാതംഗി .

മാതംഗി മഹാവിദ്യ

യദശ്ലാസി യജൂഹോഷി ദദാസി യത്

യത്ത പസ്യസി കൌന്തേയാ തത്കുരുഷ്യമദർപ്പണം

ഏതുദേവനിൽ അർപ്പിച്ചതും ം പരമപുരുഷനായ കേശവം പ്രതി ഗഛതി. ഗുരു ശ്രീ നാലപ്പാട്ടിൻ്റെ പൂജ്യപാദങ്ങളിൽ സമർപ്പണം

ശ്രീ ദക്ഷിണാമൂർത്തയേ നമഃ

ശാന്തം ത്രിനേത്രം വിധുകാന്തി ശുഭ്രം സംവിഭ്രതം ദോഷ്ക്ക ശൂഭെ: ചതുർഭി:

മുത്താക്ഷമാലാം കലശം സുധായാ:

ശ്രീ ജ്ഞാന മുദ്രാമപി പുസ്തകം ച

ദിവ്യാംബരംചന്ദന ഗന്ധലേപെ.

സമുജ്ജ്വലാംഗം മണി രണകൈ : ച

വീരാസനസ്ഥം ചശശാങ്കചൂഢം

ശ്രീ ദക്ഷിണാമൂർത്തി ഗുരും നമാമി

ഹോത്രാഗ്നി ഹൌത്രാനി ഹവിഷ്യഹോതൃ

ഹോമാദിസർവ്വാകൃതി ഭാസമാനം

യദ് ബ്രഹ്മ യദ്ബോധ വിതാരിണീഭ്യാം നമോ നമഃ ശ്രീ ഗുരുപാദുകാഭ്യാം

ഭൂമിക -

ജഗത്തിൽ സർവ്വപ്രാണിയും പരസ്പരം ആകർഷിക്കുന്നതിന് ശ്രമിക്കുന്നു ഇത് പ്രാണൻ്റെ സ്വാഭാവിക പ്രകൃതിയാണ് സ്വന്തം ആജ്ഞയെമറ്റുള്ളവർ പാലിക്കണം അനുസരിക്കണം എന്ന ആഗ്രഹം കൊണ്ടാന്നിൽ കൊണ്ടാണ് ഇത് .അതിന്നനൂകൂലമായ വ്യവഹാരം പ്രാണി ചെയ്യുന്നു ഇത് സഫലമാകാൻ സർവ്വലോകവശശീകരണക്ഷമത ഉദയം ചെയ്യാൻ തുടങ്ങുന്നു. എന്നാൽ എല്ലാ പ്രാണിക്കും ഇത് ലഭിക്കുന്നില്ല ഈ ക്ഷമതയുടെ വികാസക്രമം വശീകരണ ക്രമം

എന്ന് വിളിക്കപ്പെടുന്നു പൂർണ്ണവികസിത അവസ്ഥയിൽ സർവ്വലോകവും ആകർഷിക്കപ്പെടുന്നു വികേന്ദ്രിതമായ ശക്തി കാരണം

ഇഛാനുകൂലം ക്ഷമത പ്രാപ്തമാകുന്നില്ല അപ്പോൾ അതിനുള്ള മാർഗ്ഗം തേടി അറിവുള്ള ഗുരുവിനെ സമീപിക്കുന്നു വികോകൃക ശിയെ കേന്ദ്രീകരിക്കാൻ സർവ്വപ്രഥമമായ ശ്രീവിദ്യ ഉരു ഉപദേശിക്കുന്നു ഏകശക്തിയായ ശ്രീ പ്രയോജനവശാൽ 10കലാത്മരൂപത്തിൽ ആവിർഭ്രതമാണ്. ഈ മഹാവിദ്യകൾ ബിന്ദുവിൽ അവ സ്ഥിതമാകയാൽ സ്വാഭാവിക രൂപം പ്രകാശവിമർശാത്മക സമരസാകാരത പ്രാപ്തമാണ്. ഏകമാണ്. ശ്യാമകാളി താര ഷോഡശി ഭൂവനേശ്വരി ഭൈരവി ഛിന്നമസ്ത ധൂമാവതി, ബഗലാമുഖി മാതംഗിനി, കമല എന്ന ദശവിദ്യകളിൽ നവമിയാണ് മാതംഗി . മാതംഗി ഉപാസന സാധകന് ലോകത്തെ മുഴുവൻ ആകർഷിക്കാൻ പ.പ്രാപ്തനാക്കുന്നു. മാതംഗിനീവിദ്യയുടെയന്തം ശ്രീയന്ത്രംതന്നെയാണ് ശ്രീ വിദ്യയുടെ അംഗങ്ങളാണ് മഹാവിദ്യകൾ. ദശ

ചാത്മകമായ ശ്രീയന്ത്രം അവയുടെ ഉപാസനാ യന്ത്രവുമാണ്. 1 ത്രൈലോക്യ മോഹനകര ചതുരശ്ര ചക്രം. 2ൈവർഗ്ഗ സാധകര ത്രിവൃത്തക ചത്രം 3 സർവ്വാശാപരി രേക ഷോഡശദല ചക്രം4സർവ്വസംക്ഷോഭണകര അഷ്ടലചക്രം5 സർവ്വസൗഭാഗ്യ നായകചതുർദശാരം 6 സർവ്വാർത്ഥസാധകബഹിർ ദശാരം 7 സർവ്വരക്ഷാകരഅന്തർ ദശാരം 8 സർവ്വരോഗഹരഅഷ്ടാരചക്രം. 9 സർവ്വസിദ്ധിപ്രദ ത്രികോണ ചക്രം 10. സർവ്വാനന്ദമയ ബിന്ദുചക്രം.. ഇവയാണ് 10 ചക്രം.

ശ്രീവിദ്യാന്തർഗ്ഗതമായ 9 ത്രി കോണങ്ങളാൽ ഇതിനെ പത്രികോണാത്മക ചക്രം എന്ന് വിളിക്കുന്നു

പീഠ ശക്തി. ശ്രീമാതംഗിനീ മഹാ വിദ്യാ ദേവത ശ്രീയന്ത്രാത്മകമായ സകല

കലകളും പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു ഇതിനെ കാര്യാനുസാരമായി ഉച്ഛിമാതംഗനി ചണ്ഡാലിനി, മാതംഗി, സുമുഖി, ലഘുമാതംഗി എന്ന് പല പേരിൽ വിളിക്കുന്നു മന്ത്രം ഓം ഹ്രീം ശ്രീം ഓം ഹ്ലിം ക്ലീം ഹൂം ഫട് മാതംഗിന്യൈ സ്വാഹാ ഇത് പാരമ്പര്യ ത്ര്യക്ഷരീയുട സ്വാഹാന്ത്യ മന്ത്രം ശീഘ്രം സിദ്ധി തരാനാണ്.

ഉരു പരമ്പര: ശ്രീവിദ്യാന്തർ തമാതംഗിനീ വിചാഗുരുപരമ്പര ശ്രീഭക്ഷിണാമൂത്തി ശിവനിൽ തുടങ്ങുന്നു സ്വരു ദിവ്യ ഗുരു സിദ്ധു, സുമാനവന് ഇവരെയും ഉപാസിക്കണം. ശൈവാഗമജ്ഞാന പരമ്പരയിൽ കാശിയിൽ പണ്ഡിത രാജശ്രീ ഗോപാലശാസ്ത്രി, ദർശന കേസരി ശിവൻ വ്യാപ്യാതാവിൻ്റെ സ്ര എസ് ഹിന്ദി ഭാഷ്യത്തിൽ കാണുന്നു കാശിയിലെ സർവ്വതന്ത്ര സ്വതന്ത്ര

മഹാമഹേശ്വരമഹാമഹോപാദ്ധ്യായ ശ്രീരാമേശ്വര ശിവയോഗി പരമഗുരു ഗുപ്തഗംഗയുടെ തീരത്ത്

ഈശ്വരാശ്രമത്തിള്ളേ ശ്രീലക്ഷ്മണ ദേശി കേന്ദ്രൻ ഈ ഉ രുപരമ്പരയിൽ നിന്ന് ലഭിച്ച വിദ്യ പ്രായോഗികമാക്കിയനെ ഷ്ഠിക ബ്രഹ്മചാരിയായിരുന്നു. ആ പരാപര രുവിൻ്റെ ഒറ്റനോട്ടത്താൽ പരമ ഉരുവിന് ശക്തിവാതം ലഭിച്ചതായി പറയുന്നു കാശ്മീരത്തിലെ സാക്ഷാത് ദേവാദി ദേവ ശവക രൂപമായി വിരാജിച്ച ശ്രീദേവഗിരി ഈ പരമളരൂവിന് ദീക്ഷ കൊടുത്തു വിമർശപ്രഹ്ലാദ എന്ന ഹിന്ദിവ്യാ യാനത്തിലാണ് ഈ പരമ്പര കണ്ടത്. അതായത്, ഇവിടെ ദക്ഷിണാമൂർത്തി പരമ്പരയുടെ ഉപാസനാരീതിയാണ്. ശ്രീയന്ത്രാത്മകമാതംഗിനീ യന്ത്രാർച്ചന ചെയ്യുന്നു പീംശത്തിയായി ശ്രീമാ തംഗി നീരൂപം പ്രതിഷ്ഠിക്കുന്നു. സർവ്വലോകവശീകരണ ത്മകബീജരൂപി പാരമ്പരികമന്ത്രം ശ്രീമാനം ഗിനി മന്ത്രം. മൻ സിദ്ധിയോടൊപ്പം സമ്പൂർണ്ണ ജഗത് വശീകരണ ശക്തി പ്രാപ്തമാകും. ഇത്

പരാശക്തി ത്രിപുരയുടെ സർവ്വലോകവശകാരിണി മഹാവിച്ചയാണ് ഗ്രന്ഥത്തിൻ്റെ ജ്ഞാന കാണ്ഡത്തിൽ ശ്രീപിദ്യാത്മിക ശ്രീമാതംഗിനി മഹാവിച്ചയുടെ പാരമ്പരിക അതുന്ത ഗൂഢ ദക്ഷൈാ പൂജാ വന്ദനാദി വിധിനിരൂപണമുണ്ട് അതൊരു സമ്പൂർണ്ണ പദ്ധതിയാണ്. ഉപാസനയിൽ ഇത് ഒരു ഗ്ഥ്രരത്നം എന്ന് പറയുന്നു

ജ്ഞാന ഖണ്ഡം

ഇതിൽ 12 ആവരണം. ദേവതാരൂ പങ്ങളുടെ വർണ്ണനയാണ്. അതിലൂടെ വിഭിന്ന ആഗമങ്ങളുടെ സമർത്ഥനം ചെയ്യുന്നു

ആവരണം 1പരദേവതാ സ്വരൂപവർണ്ണനം. ദശച ക്രാത്മക പരയന്ത്ര രാജാശ്രീചക്രനിരൂപണം. ഭൂപുരത്തിനു പുറത്ത് 10 ദിൽ പാല

സ്വരൂപം - ഇന്ദ്ര അനിയമ നൈരൃതവരുണവായുകുബേര ഈ ശാന,ബ്രഹ്മ അനന്തനെന് 10 പേർ ഭൂപുരത്തിലെ ദ്വാരപാലരും ദ്വാരനായികമാരുമായി എല്ലാ യോഗിനികളും ഭത, ക്ഷേത്രപതി, ഗണനായക വടുക ഭൈരവ, തിരസ്കരി വനദുർഗ്ഗ കാമദേവ , വസന്ത ശംഖനിധി, പബനിധി, കുബ്ജകേശി സിദ്ധലക്ഷ്മി ഉമനി ദക്ഷിണകാലിക ഇവരുടെ സ്വരൂപം. ഭൂപുരത്തിൻ്റെ പ്രഥമരേഖയിൽ അണിമാദി സിദ്ധികൾ 11 പേർ അണിമഗരിമ, ലഘിമ, മഹിമ, ഈശിത്വം വശിത്വ പ്രാകാമ്യക സർവ്വ ഭുക്തി കരി, ജഛാ പ്രാപ്തി സർവ്വാർത്ഥ സിദ്ധി.

രണ്ടാം രേഖ മേൽ ബ്രാഹ്മി മുതലായ സ്പ്തമാതൃകകൾ അഷ്ട മാതൃക ബ്രാഹ്മി മാഹേശ്വരി കൌമാരി വൈഷ്ണവി വാരാഹി മാഹേന്ദ്രിചാമുണ്ഡാ, മഹാലക്ഷ്മി.

മൂന്നാം രേഖമേൽ സർവ്വ സംക്ഷോഭണി

മുതലായി പതിനൊന്നു പേർ ഇതെല്ലാം ശ്രീചക്രത്തിൽ ഉള്ളതു തന്നെ. ത് ആ മരണം 2 ൽ വൃത്തതയ ചക്രനിരൂപണം . ആദ്യ ചദത്തിൽ മുതൽ 29 മാതൃകകൾ കാളരാത്രി ഖാദിത, ഗായത്രി ഘണ്ടാ ചണ്ഡാഹ്രാത്മിക ഡർണാത്മിക, ജയ,ത്സങ്കാരിണി ജ്ഞാന രൂപ,ടങ്ക ഹസ്ത, ഠങ്കാരിണി ഡ കാരിണി സങ്കരണി ണകാരിണി തകാരിണി ഥാണി ഭാക്ഷായണി ധാത്രി നാദാ, പാർവ്വതി ഫേട് കാരണി ബന്ധിനി ഭദ്രകാളി മായാ ശ്രീ ഷണ്ഡാ സരസ്വതി ഹംസവതി എന്ന് 29മാതൃക രണ്ടാം ചൂത്തിൽ। / / / / ' / / ' / മുതലായി 16 മാതൃക അമൃത, ആകർഷണി ഈന്ദ്രാണി, ഈ ശാനി ഉമ ഊർദ്ധ്വകേശി, ഋദ്ധീശ്വരി, ലൃതാലുകാ

, , ഏകപാദ, ഐശ്വര്യക, ഓങ്കാരാത്മിക ഔഷധാ അംബികാ അക്ഷരാത്മിക വൃത്തത്തിലെ 3ാം വൃത്തത്തിൽ കാമേശ്വരി മുതലായി 16 നൃത്യകൾ ഇവർ കാമേശ്വരി ഭഗമാലിനി

നിച്ചക്ലിന്നഭേരുണ്ഡാ വഹ്നിവാസിനി വജ്രേശ്വരി,ശിവദൂതി ത്വരിത കുലസുന്ദരി വിമലാനീല പതാകവിങ്കയ സർവ്വമംഗലം ജ്വാലാമാലിനി വിചിത്ര ശ്രീ സുന്ദരി പിന്നീട് വൃത്തത്രയചക്രേശ്വരി ത്രിപുരേശാനീ രൂപവർണ്ണന

ആവരണം 3. ഷോഡശദല ചൂനിരൂപണം. കാമാകർഷണി ആദി 16നിതൃശക്തികൾ. കാമാകർഷിണി ബുദ്ധ്യാകർഷിണി,അഹങ്കാരാകർഷിണി ശബ്ദാകർഷിണി . സ്പർശാകർഷിണി രൂപാകർഷിണി, രസാകർഷി ണി, ഗന്ധാകർഷണി ചിത്താകർഷണി ധൈര്യാകർഷിണി സമൃത്യാകർഷിണി നാമാകർഷിണി ബീജാകർഷിണി ആത്മാകർഷിണി അമൃതാകർഷിണി, ശരീരാകർഷണി നിത്യശക്തികൾ പിന്നീട് ഷോഡശ ചക്രേശ്വരിയായ ത്രിപുരേശ്വരി രൂപവർണ്ണന

ആവരണം 4 അഷ്ടദള്ചക്രരൂപം

അനംഗകുസുമുതലായി 8 ദേവി മാർ അനംഗകുസുമ അനംഗ മേഖല

അനംഗമദന, അനംഗമദനാതുര അനംഗരേഖ അനംഗവേഗിനി അനംഗാങ്കുശ അനംഗമാലിന - അഷ്ടദള ചക്രേശ്വരി ത്രിപുരസുന്ദരി

ആവരണം 5 ചതുർദശാര ചക്രം സർവ്വ സംക്ഷോ ഭിന്നി സർവ്വവിദ്രാവിണി സർവ്വാകർഷണി സർവ്വാഹ്ലാദിനി സർവ്വസമ്മോഹിനി സർവ്വസ്തംഭിനി

സർവ്വജൃംഭനി. സർവ്വവശങ്കരി സർവ്വരഞ്ജിനി സർവ്വോന്മാദിനി സർവ്വാർത്ഥസാധിനി സർവ്വസമ്പത്തി പൂർണ്ണാ സർവ്വമന്ത്രമയി സർവ്വദ്വന്ദ്വക്ഷയകരി എന്ന് 14 പേർ ചക്രേശ്വരി ത്രിപുരവാസിനി

ആവരണം 6 ബഹിർദശാ രം സിദ്ധിപ്രഭമുതലായി 10 ദേവത സർവ്വസിദ്ധി പ്രദ സർവ്വ സമ്പദ് പ്രദ.സർവ്വപ്രിയങ്കരി സർവ്വമംഗല

കാരിണി സർവ്വകാമ പ്രദ സർവ്വദു:ഖമോചനി സർവ്വമൃതുനി വാരിണി സർവ്വവിഘ്ന നിവാരണി സർവ്വാംഗസുന്ദരി സർവ്വസൌഭാഗ്യദായിനി .ചക്രേശ്വരി ത്രിപുരാ ശ്രീ

ആവരണം 7. അന്തർ ദശാരം. സർവ്വജ്ഞാ സർവ്വശക്തിമയി സർവ്വൈശ്വര്യ ദായിനി സർവ്വജ്ഞാനമയി സർവ്വവ്യാധിവിനാശിനി സർവ്വാധാരസ്യ രൂപിണി സർവ്വപാപഹര സർവ്വാനന്ദമയി സർവ്വരക്ഷാ സ്വരൂപാണി സർവ്വേപ്സിതാർത്ഥപ്രദ എന്ന് 10 ദേവി ചക്രേശ്വരി തരിപുരമാലിനി

ആവരണം 8 അഷ്ടാം ചക്രത്തിൽ വശിന്യാദി 8 വാഗ്ദേവത വരിനി കാമേശ്വരി,മോഹിനി, വിമല അരുണ, ജയിനി സർവ്വേശ്വരി കൌലിനി ചക്രേശ്വരി തിപുരാസിദ്ധ..ആ വരണം 9

ത്രികോണ ചക്രം. കിഴക്ക് സൃഷ്ടിക്രമത്തിൽ ഉരുമണ്ഡലത്തിലെ പ്രഥമരേഖ മേൽ ആദ്യം ബ്രഹ്മാവ് മുതലായ ദിവ്യ ഗുരുക്കന്മാർ 11 പേർ, വിഷണു മുതലായ 6 സുമാനവ ഗുരുക്കമാർ. ബ്രഹ്മാ ബ്രഹ്മശക്തി, വിഷ്ണ വിഷ്ണുശക്തി രുദ്ര രുദ്രശക്തി ഈശ്വരാ ഈ ശ്വരശക്തി സഭാശിവ സഭാശിവശക്തി ആദിനാഥ ആദിനാഥശത്തി ഇവദിവ്യഗുരുക്കൾ ശുകൻ, വ്യാസൻ്റ വാമദേവൻ രൈവതകൻ, ദത്താത്രേയൻ. ഋ ഭക്ഷജൻ സൗത് സുജാതൻ, സൗത് കുമാരൻ സനാതനൻസനന്ദനൻ ഇവർ സിദ്ധ ഗുരു സമൂഹം വിഷ്ണു മാധവൻ മഹേന്ദ്രൻ ഭാസ്ക്കരൻ മഹേശൻ നൃസിംഹൻ ഇവർ സമാനവ ഗുരുക്കന്മാർ ഗുരു മണ്ഡലത്തിൻ്റെ രണ്ടാം രേഖ മേൽ ശ്രീരു പരമഇരു പരാപരഇരു പരമേഷ്ടിച്ച രു പരമാചാര്യഗുരു പൂർവ്വ സിദ്ധ ഗുരു

ആദിസിദ്ധ ഗുരു എന്ന് 7 പേർ

ഗുരു മണ്ഡലം തൃതീയ രേഖ മേൽ ദക്ഷിണാമൂത്തി ഗുരുപരമ്പര തികോണത്തിന് കോണുകൾക്ക് പുറത്ത് യുഗളാത്മരൂപത്തിൽ ഹൃദയ ദേവി

മുതലായി ഷഡംഗയുവതികളുടെ സ്വരൂപം ഹൃദയ ദേവി, ശിരോ ദേവി ശിഖാദേവി കവചദേവി, നേത്രദേവി അസ്ത്രദേവി ത്രികോണത്തിൻ്റെ 3 കോണിൽ ഷോഡശി മുതലായ 3 നി ത്യകല . ഷോഡശിതിഥി ന് സപ്തദശി അഷ്ടാദശിനി ത്യാകല

□ ത്രികോണത്തിൻ്റെ കൽപ്പിത ഭാഗചതുഷ്ടയത്തിൽ.ജംഭണം. ബാണം മുതലായ ശക്തിസ്വരൂപ വർണ്ണനം ജൃംഭണബാണശക്തി മോഹന ചാ വശ ക്തി വശീകരണപാശശക്തി സ്തംഭന അങ്കുശശത്തി ചക്രേശ്വരി ത്രിപുരാം

ı० ബിന്ദു ചക്രം രതി, പ്രീതി, മനോഭവദ്രാവിണി ക്ഷോഭിണി വശിനി ആകർഷിണിസുമീനകേതന, സുഭഗഭഗ ഭഗാർപ്പിണി ഭഗമാലിനി അനംഗ അനംഗ മേഖല അനംഗ മദനാതുര എന്ന് 15 ദേവി ഹിന്ദു ചക്രേശ്വരി ത്രിപുരഭൈരവി

ആവരണം 11 കല്പിതമഹാബൈന്ദവ ചക്രംചദേശ്വരി ത്രിപുര സുന്ദരി. പിന്നെ കൽപ്പിത ഷഡ്കോണത്തിൽ 6ശാംബവ മാരെ വർണിക്കുന്നു ബ്രഹ്മാവ്, വിഷ്ണു 6 രുദ്രൻ, ഈശ്വരൻ സദാശിവൻ ആദിനാഥർ എന്ന് 6 ശാംബവർ കോണമദ്ധ്യത്തിൽ ശ്രീമഹാസാംബവ സ്വരൂപം ഒടുവിൽ ശ്രീമാതംഗിനീ മഹാവിദ്യ വംശത്തി സ്വരൂപവർണനം

ഖണ്ഡം 2 സപര്യാ ഖണ്ഡം

ഇതിൽ 3 ഭാഗം ഉണ്ട്. 1 ദീക്ഷാത്മകം2

പൂജാത്മകം 3വന്ദനാത്മകം

ദീക്ഷയിൽ ആദ്യം മാതംഗിനീ മഹാവിദ്യ പരമ്പരാനിരൂപണം - യന്ത്രം ദേവത മന്ത്രം, ഗുരുസ്വരൂപ വർണ്ണനം ശ്രീമാതംഗിനീ മന്ത്ര ദീക്ഷാവിധി . ഏതെങ്കിലും സാധകന് സദ് ഇരുദർശനം സാധിക്കാതെ വന്നാൽ ഈ പ്രകരണത്തിൽ പറയുന്ന ദീക്ഷാ വിധി കൊണ്ട് സ്വയം ദീക്ഷിതനാകാം അദ്ദേഹത്തിനും എല്ലാ സിദ്ധികളും മാതംഗിനി കൊടുക്കും

പൂജയിൽ മാതംഗിനീയ ന്ത്രപൂജനം. ആവരണ പൂങ്കയും പറയുന്നു വന്ദനത്തിൽ മാതംഗിനീയന്ത്രാവരണ വന്ദനം സാധകൻ ഇതിനെ സൂക്ഷ്മസാധന ചെയ്യേണ്ടതാണ്

മതംഗൻ ശിവനാമം അവൻ്റെ ശക്തി മാതംഗി ശ്യാമവർണ്ണ, ശിരസ്സിൽ ചന്ദ്രക്കല ചൂടിയവൾ ക്രിനേത്ര രത്നസിംഹാസനത്തി ൽ ഇരിക്കുന്നു നീ ല

കമലസമാനമായ കാന്തി രാക്ഷസ സമൂഹരൂപമായ ആരണ്യത്തെ ഭസ്മമാക്കുന്ന ദാവാനില തുല്യ നാലു കൈകളിൽ പാശം, അങ്കുശം, ഖേടകം, ഖഡ്ഗം അസുരമാരെ മോഹിപ്പിക്കുന്നു ഭക്തർക്ക് അഭീഷ്ട ഫലം നൽകുന്നു. ഗൃഹസ്ഥജീവനെ സുഖിയാക്കുന്നു പുരുഷാർത്ഥസിദ്ധി തരുന്നു. വാഗ്വിലാസ പാരംഗതനാവാൻ മാതംഗി സാധന ഉത്തമം

നാരദപഞ്ചരാത്രം അദ്ധ്യായം12 ൽ ശിവ ചണ്ഡാലൻ തൻ്റെ ശിവയായ ഉച്ഛിഷ്ടചണ്ഡാലി എന്ന മാതംഗി

യോടുകൂടി ഇരിക്കുന്നതായി പറയുന്നു പണ്ട് മതംഗ മുനി നാനാവൃക്ഷപരിപൂർണ്ണമായ കദംബവനത്തിൽ സകല ജീവനേയും വശീകരിക്കാൻ ത്രിപുരയെപ്രസന്നയാക്കാൻ കഠോര തപം ചെയ്തപ്പോൾ ത്രിപുരയുടെ കണ്ണിൽ നിന്ന് ശ്യാമളയായ നാരി ഉത്ഭവിച്ചു അതാണ് രാജമാതംഗി അവൾ ദക്ഷിണ പശ്ചിമ ആമ്നായങ്ങളിലെ ദേവിയാണ് സുമുഖി,വശ്യമാതംഗി,കർണ്ണ മാതംഗി എന്നീ പേരുകളുണ്ട്. മാതംഗിയുടെ ഭൈരവൻ മതംഗർ ബ്രഹ്മയാമളംമാതംഗകന്യ എന്ന വിളിക്കുന്നു

അക്ഷവക്ഷ്യേ മഹാദേവിം.മാതംഗിം സർവ്വ സിദ്ധിദാം . അസ്യാം സേവനമാത്രേണ വാക്സിദ്ധിം ലഭതേ ധ്രുവം

സ്ഥൂലരൂപത്തിൽ വാഗ്ദേവതാ രൂപ

പമാണ്. കദംബനം ബ്രഹ്മാണ്ഡ പ്രതീകം ശ്യാമവർണ്ണം പരാവാക് ബിന്ദു. ത്രിനയനം സൂര്യാചന്ദ്രാ ഗ്നി 4 കൈ 4 വേദം പാശം അവിദ്യ അങ്കുശംവിദ്യ

കർമ്മരാശിദണ്ഡം സ്വശം ശമ്ഭം മുതലായ ഉണങ്ങൾ കൃപാണം അവ പഞ്ചഭൂതരൂപസൃഷ്ടിപ്രതീകം. യോഗരാജോപനിഷത്തിൽ ബ്ര ഹ്മലോകത്തെ കദംബഗോളാകാരമെന്ന് പറയുന്നു അവിടെ മാതംഗിയുടെ സിംഹാസനം ശിവാത്മകമഹാമഞ്ചമായ ത്രികോണമാണ്. സൂക്ഷ്മരൂപത്തിൽ യന്ത്രവും പരാരൂപത്തിൽ ഭാവനാമാത്രവുമാണ് ദേവി ദുർഗ്ഗാസ്തഗതി അദ്ധ്യയം ധ്യാനരൂപം രമയസിംഹാസനത്തിലിരുന്ന് തത്തയുടെ മധുരശബ്ദം കേട്ട് ആനന്ദിക്കുന്നതാണ് ഒരു കാൽ താമരപൂവിൽ വെച്ചിരിക്കുന്നു കഴുത്തിൽ കൽഹാര പുഷ്പമാല ശിരസ്സിൽ ചന്ദ്രക്കല വീണവായിക്കുന്ന

മാതംഗകന്യകാരൂപശോഭ അനന്യമാണ് ചിലപ്പോൾ ചുവപ്പു വസ്ത്രമുടുത്തും കയ്യിൽ ശംഖപാത്രം ധരിച്ചും ധ്യാനിക്കപ്പെടുന്നു വദനത്തിൽ മധുവിൻ്റെ പ്രഭാവം ലലാടത്തിൽ നിലകശോഭ വല്ല കി നാദ പ്രതീകം. തത്ത വർണ്ണ ഉച്ചാരണം ബീജാക്ഷരപ്രതീകം. ചുവപ്പു വസ്ത്രം ജ്ഞാനാഗ്നി പ്രതീകം

വ്യാകരണ പമായ ശിക്ഷ അധ്യാപനം സംഗീത സാഹിത്യാ ദികളുടെ
അധിദേവതയായ വാഗ്ദേവത.

തന്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങൾ മാതംഗി മഹാവിദ്യയെ വൈദിക സരസ്വതിയായി
വർണ്ണിക്കുന്നു

10 കമലാ

ഭാഗവതം സ്ക്കസം 8 അദ്ധ്യായം 8 കമലയുടെ ഉത്ഭവംവിസ്തരിക്കുന്നു
ദേവാസുരന്മാർ അമൃത പ്രാപ്തിക്ക് പാലാഴി കടഞ്ഞു. കമല ഉത്ഭവിച്ച്
മഹാവിഷ്ണുവിനെ വരിച്ചു ജഗദാധാരത്തിയുടെ ഉപാസനയാണ്

കമലയുടെ ഉപാസന. വിഷ്ണുവിൻ്റെ ലീലാസഹചരിയാണ് വൈഷ്ണവി.
ഏകരൂപമായി സമസ്തഭൌതിക, പ്രാകൃതിക സമ്പത്തിയുടേയും
അധിഷ്ഠാത്രിയാണ് മറ്റൊരുരൂപത്തിൽ സച്ചിദാനന്ദരൂപിണിയായ മഹാലക്ഷ്മി
ദേവനും ദാനവനും മാനവനും ലക്ഷ്മീകൃപ ഇല്ലെങ്കിൽ മുടന്തനാണ്.
ആഗമനിഗമങ്ങളിൽ സമാനരൂപത്തിൽ ഉപാസന പറയുന്നു ദേവദാനവചാന
വരും സിദ്ധഗന്ധർവന്മാരും അവളുടെ പ് പ്രസാദത്തെ ആഗ്രഹിക്കുന്നു

കമലാധ്യാനത്തിൽ ശരീരകാന്തി സുവർണ്ണസമാനം ഹിമാലയ സദൃശം
വെളുത്ത 4 ആനകൾ സ്വർണ്ണകലശം കൊണ്ട് അഭിഷേകം ചെയ്യുന്നു
അഭയവരദമുദ്രയും രണ്ട്താമരപ്പൂവും ധരിച്ച 4 കൈ ശിരസ്സിൽ
സുന്ദരകിരീടംചുറും സുശോഭിതരശ്മീപരിധാനം. ഇരിക്കുന്നത് താമരയിൽ
കമലസമൃദ്ധി

തരുന്നു ലക്ഷ്മി എന്നും ഷോഡശി എന്നും പേരുണ്ട്. ഭാർഗ്ഗവന്മരാർ
പൂജിതയാകയാൽ ഭാർഗ്ഗവി.. പൃഥീപതിത്വം പുരുഷോത്തമത്വം ഇവ തരുന്നു
ശങ്കരാചാര്യവിരചിതകനകധാരാ സ്തവം ശ്രീസൂക്തം, മാലാപര ശ്രീ മാതൃ കാ
ജപം ഇവയെല്ലാം കൂവളക്കായ കൊണ്ടുള്ള ഹവനം കലാപ്രീതി പെട്ടെന്ന് തരുന്നു
സ്വതന്ത തന്ത്രത്തിൽ കോലാസുരവധത്തിനാണ് ദേവി ജനിച്ചതെന്ന് പറയുന്നു.
വാരാഹിത്ത്രത്തിൽ പണ്ട് ബ്രഹ്മാവിഷ്ണു ശിവന്മാരാൽ പൂജിക്കപ്പെട്ടതിനാൽ
ത്രിപുരാ എന്ന് കമല വിളിക്കപ്പെട്ടു കാളികാപുരാണത്തിൽ ത്രിപുര ശിവൻ്റെ
ഭാര്യയായതുകൊണ്ടുവന്ന നാമമാണ് ശിവർ തൻ്റെ ഇഛയാൽ 3രൂപമായി
ഊർദ്ധ്വഭാഗം ശൌവർണം 24 കൈ ചതുർമുഖ ബഹ്മരൂപം മദ്ധ്യഭാഗം നീല,

ഏകമുഖം, ചതുർഭു ജം, വിഷ്ണു അധോഭാഗം സ്ഥടിക വർണ്ണം പഞ്ചമുഖം
ചതുർഭുജം ശിവരൂപം അങ്ങനെ ത്രിപുരനായ ശിവൻ്റെ പത്നിത്രിപുരാ
ചിന്താമണിഗൃഹത്തിൽ അവൾ വസിക്കുന്നു ഭൈരവയാ മളത്തിലും

ശക്തിലഹരിയിലും രൂപം, പൂജാവാ വാനം ഇവവി സ്തരിക്കുന്നു പാസന കൊണ്ട് സമസ്ത സിദ്ധികളും സഹജമായി പ്രാപ്തമാവുന്നു..
കമലപരമപുരുഷനായമഹാവിഷ്ണുവിൻ്റെ പത്നിയാണ് ആശ്വം,രഥം, ആന എന്നിവ അവളുടെ രാജ വൈദവസൂചകമാണ് പത്മസ്ഥിതി, പത്മവർണ്ണം എന്നും ശ്രുതി പ്രസിദ്ധമാണ് കമലയുടെs കാര്യം തിരോഭാവം സൃഷ്ടിസ്ഥിതി സംഹാരം അനുഗ്രഹം നിത്യനിർദ്ദോഷപരമാത്മാ നാരായണൻ്റെ സർവ്വകാര്യവും അവൾ സ്വയം ചെയ്യുന്നു കാളി മുതൽ കമല വരെയുള്ള മഹാവിദ്യകൾ സൃഷ്ടി

വൃഷ്ടിക ഗതി സ്ഥിതി സംഹാരം വിസ്താരം ഭരണം പോഷണം നിയന്ത്രണം ജന്മമരണങ്ങൾ ഉന്നതി അവനതി ബന്ധം മോക്ഷം ഇവയുടെ പ്രതീകങ്ങളാണ് പരാത്മാവിൻ്റെശക്തി ഏകമാണ്. അത് പല അവസ്ഥകളിൽ പല നാമരൂപങ്ങളിൽ അറിയപ്പെടുന്നു എന്നല്ലാതെ പലതല്ല

മഹാവിദ്യസ്തോത്രം മുണ്ഡമാലാസ്തോത്രം

ഓം നമസചണ്ഡികേ ചണ്ഡി ചണ്ഡമുണ്ഡവിനാശിനി നമസ്തേകാളികേ കാലമഹാഭയ വിനാശിനി. ശിവേരക്ഷ ജഗദ്ധാത്രി പ്രസീദ ഹരവല്ലഭേ പ്രണമാമി ജഗദ്ധാത്രി ജഗത് പാലന കാരിണീം

ജഗത് ക്ഷോഭകരീം വിദ്യാം ജഗത്സൃഷ്ടി വിധായിനീം കരാളം വികടാം ഘോരാം മുണ്ഡമാലാ വിഭൂഷിതാം ഹരാർച്ചിതാം

ഹരാരാദ്ധ്യാം നമാമി ഹര വല്ലഭാം ഗൌരീം ഗുരുപ്രിയാം ഗൌരവർണ്ണാല ങ്കാര ഭൂഷിതാം . ഹരിപ്രിയാം മഹാമായാം നമാമി ബ്രഹ്മപൂജിതാം സിദ്ധാം സിദ്ധേശ്വരീം സിദ്ധവിദ്യാധരഗണൈര്യുതാം

മന്ത്ര സിദ്ധിപ്രദാം യോനിസിദ്ധിദാം ലിംഗശോഭിതാം പ്രണമാമി മഹാമായാം ദുർഗ്ഗാം ദുർഗതി നാശിനീം

ഉഗ്രാമു ഗ്രമയി ഉഗ്രതാരാ മുഗ്രഗണര്യുതാം നീലാം നീലഘനശ്യാമാംനമാമിനീല സുന്ദരി ശ്യാമാംഗീംശ്യാമ ഘടിതാം ശ്യാമവർണ്ണ വിഭൂഷിതാം പ്രണമാമി ജഗദ്ധാത്രിം ഗൌരീം സർവ്വാർത്ഥ സാധിനീം

വിശ്വേശ്വരീം മഹാഘോരാ വികടാം ഘോരനാദിനീം ആദ്യാം ആദ്യ ഗുരോ രാദ്യാം ആദ്യനാഥ പ്രപൂജിതാം

ശ്രീ ദുർഗ്ഗാ ധനദാമ സമ്പൂർണ്ണാ പത്മാംസുരേശ്വരീം പ്രണമാമി ജഗദ്ധാത്രീം ചന്ദ്രശേഖര വല്ലഭാം

ത്രിപുരാം സുന്ദരീം ബാലാമ ബലാഗണഭൂഷിതാം ശിവ ദൂതിം ശിവാരാദ്ധ്യ ശിവധ്യേയാം സനാതനീം

സുന്ദരീം താരിണിം സർവ്വശിവാഗണവിഭൂഷിതാം നാരായണീം വിഷ്ണുപൂജ്യാം ബ്രഹ്മവിഷ്ണു ഹരപ്രിയാം. സർവ്വസിദ്ധിപ്രദാം നിത്യാ മനിത്യാംഗു ണവർജ്ജിതാം സൂണാം നിർഗുണാം ധ്യേയാം അർച്ചിതാം സർവ്വസിദ്ധിതാം വിദ്യാം സിദ്ധി പ്രദാം വിദ്യാം മഹാവിദ്യാം മഹേശ്വരിം മഹേശ ഭക്താം മാഹേശിം മഹാകാല പ്രപൂജിതാം

പ്രണമാമി ജഗദ്ധാത്രിംശുംഭാസുരവ മർദ്ദിനീം

ഭൈരവിംഭുവനാം. ദേവിം ലോലജിഹ്വാം സുരേശ്വരിം ചഉർജ്ജാം ദശഭുജാം അഷ്ടാദശഭുജാം ശുഭാം

ത്രിപുരേശി വിശ്വനാഥപ്രിയാ വിശ്വേശ്വരീംശിവാം അട്ടഹാസാം അട്ടഹാസപ്രിയാം ധൂമ്രവിനാശിനി.

കമലാ ചിന്നഫാലാഞ്ചമാതംഗീ സുരസുന്ദരീം ഷോഡശി വിജയാം ഭീമാം ധൂമാഞ്ച ബഗലാമുഖീം

സർവ്വസിദ്ധിപ്രദാ സർവ്വവിദ്യാമന്ത്രവിശോധിനീ പ്രണമാമി ജഗത്താരാ സാരാഞ്ച മന്ത്രസിദ്ധയെ

ഇത്യേവഞ്ച വരാരോഹേ സ്തോത്രം സിദ്ധികരം പരം പഠിത്വാ മോക്ഷമാപ്നോതി സത്യം വൈ ഗിരിനന്ദിനി

പ്രമുഖ ദേവിമാർ

ആദ്യശക്തി പ്രകൃതി. ശക്തിയും ശക്തിമാനും പരസ്പരം അഭിന്നമാണ്. കലികാലത്തിൽ ശത്തി ഉപാസന സവിശേഷമാണ്. ഭഗവതിശക്തികളായ ദുർഗ്ഗ, കാളി, ലക്ഷ്മി സരസ്വതി ധായത്ര സീതാരാധഗം മുതലായ രൂപങ്ങളാൽ ഉള്ള ലീലകളുടെ സുന്ദര പരിചയമാണ് പുസ്തകങ്ങൾ തരുന്നത് ഭഗവതിയുടെ ലീലാചരിത്രത്തോടൊപ്പം സുന്ദര

ബഹുവർണ്ണ ചിത്രങ്ങൾ എന്നത് ധ്യാനം എളുപ്പമാക്കാനാണ്

10 KAMALA

B.K.Mitra

B.K.Mitra

ക മല

ഭാഗവതത്തിൽ സ്കന്ദം8 അദ്ധ്യായം 8കമലയുടെ കഥ

പറയുന്നു. ദേവാസുരർ അമൃതം കിട്ടാൻ പാലാഴി

കടയുന്ന വേള യിൽ ഉൽ പ്പത്തി . വിഷ്ണു വിനെ

വിവാഹം കഴിച്ചു. വൈഷ്ണവശക്തി. അവളുടെ ഉപാസന

ജഗദാധാരശക്തി ഉ പാ സന, സുഖവും മോക്ഷവും

തരുന്നു. വിഷ്ണു . ആ ഗമ നി മങ്ങളിൽ സമാന ഉ

പാ സന. ദേവ ദാനവ മാനവ സിദ്ധ ഗന്ധ ർവർ ക

രുണക്കായി നമ സ് ക്ക രി ക്കും. ഭ ക്ത വത്സലയാണ്.

സു വ ർ ണവ ർ ണം. ഹി മാല യം പോലെ വെ ളു ത്ത 4

ആന സ്വർണ കല ശ വും താമരയു മെടു ത്ത് ആരാ ധി ക്കു

ന്നു.സമൃദ്ധി പ്ര തീ ക മാ ണ്.

ഭാ ർ ഗ വി പര്യ>യം. ശി ര സസ് ൽ കി രീ ടം. തി മൂ ർ

MUNDAMALATHANTHROKTHASTHOTHRAM

mudraprakaranam

നവദുർഗ്ഗാ ദശമഹാവിദ്യാരഹസ്യത്തിൽ ദേവീഖണ്ഡം പൂർവ്വാർദ്ധം. സവിധി ഗായത്രീമന്ത്ര പ്രയോഗം

നവകുമാരീ പൂജാ ബൃഹദ്വിധാനം ഉത്തരദക്ഷിണ ഭാരത നവരാത്രവിധാനം വിസ്തൃതവർണ്ണനം

ദശവിദ്യാ നവദുർഗ്ഗ ഇവയുടെ ആനുഭവിക പ്രയോഗത്തിൻ്റെ സരളപുസ്തകം ദുർഗ്ഗയുടെ വിവിധ പ്രയോഗങ്ങളുടെ ഉല്ലേഖം

കാളി താര ഷോഡശി തിപുരഭൈരവി ഭുവനേശ്വരി ഛിന്നമസ്താ ബഗുളാമുഖി പ്രത്യംഗിരാ ദുർഗ്ഗ ,ഗായത്രി, മാതംഗി, ധൂമാവതി കമല ആദിദേവ മാരുടെ

യന്താർച്ചനയുടെ സരള വിധാനം സ്തോത്രം, കവചം, സഹസ്രനാമം മുതലായ വിവിധ കാര്യപ്രയോഗങ്ങൾ സാധകരുടെ ഹിതത്തിനായി വർണ്ണിക്കുന്നു

പ്രാചീന തന്ത്ര സാഹിത്യം സിദ്ധ പുരുഷമാരുടെ ഗൂഢഭാഷയാണ് സിദ്ധപുരുഷന്മാരുടെ കൃപ കൂടാതെ ആർക്കും അതിൽ താല്പര്യമോ അറിവോ ലഭിക്കുകയില്ല ഇത്തരം ഗ്രന്ഥങ്ങൾ രചിക്കുന്നതിനുള്ള അഭിരുചി ഉണ്ടാവുകയുമില്ല ഉരുവിൻ്റെ മനോഢങ്കൽപ്പമാണ് എനിക്ക് ഈ അഭിരുചിരന്നത്

ഗൂഢഭാഷയിലുള്ള തന്തത്തിൻ്റെ പ്രയോഗ പദ്ധതി പരിമിത ശ്ലാകങ്ങളാൽ സമ്പൂർണ്ണമാകുന്നു അതിൻ്റെ മർമ്മം സ്പഷ്ടികരിക്കാൻ മഹാവിദ്വാന്മാർക്കേ കഴിയു ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ നിന്ന് അത് തെരഞ്ഞെടുക്കാനും മനസ്സിലാക്കാനും സാധാരണ സാധകർക്ക് വിഷമമാണ്. സാഹിത്യത്തിൻ്റെ പ്രായോഗിക ആനുഭവിക സരളഹസ്ഥ ക്രിയാ യുക്ത പദ്ധതി അറിയുന്നതിന് ഉപയുക്തമായ വിധത്തിൽ വിദ്വാന്മാർ ഈ വിഷയം കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നു. മന്ത്രം, തന്ത്ര ,യന്ത്രം ഇവകളെ മനീഷികൾ വിവരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആ വൈജ്ഞാനികഗ്രന്ഥങ്ങളെ വായിച്ചറിയാൻ സാധിക്കാത്തവർക്കുവേണ്ടിയാണ് മലയാളത്തിൽ എഴുതുന്നത് രുദ്രയാമളംവിഷ്ണുയാമളംതന്ത്രസാരം മന്ത്ര കോ ശം മന്ത്രമഹോദധി, പുരശ്ചര്യാർണ്ണവം ആകാശഭൈരവകല്പം ഇവയിൽ പ്രമാണമായി പറഞ്ഞതെല്ലാം ഈ രചനയിൽ സ്വീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്

ഋഷിമാർ അവരവരുടെ അനുഭവം പ്രയോഗം ഇവയെ ആധാരമാക്കിയാണ് ഗ്രന്ഥങ്ങൾ രചിക്കുന്നത്

വിശിഷ്ടവിദ്വാന്മാരായ സിദ്ധ പുരുഷമാർഗങ്ങളുടെ സാരം സങ്കലിതമാക്കി വൃത ഗ്രങ്ങൾ എഴുതിയിട്ടുണ്ട് വിദ്യാ ണ്യപരമഹംസൻ 180 -200തന്ത്ര ഗ്രന്ഥങ്ങളെ അവലംബിച്ച് ശ്രീവിദ്യാർണ്ണവ തന്ത്രം രചിച്ചു. ശ്രീമന്മഹീധരഭട്ടൻ മന്ത് മഹോദധി, ശ്രീ മാധവഭട്ടൻ മന്തമഹാർണ്ണവം ഇവ രചിച്ച തും ഈപ്രകാരം തന്നെ. സ്വന്തം അനുഭവം പ്രയോഗം, മു മുള്ളവരുടെ ഗ്രന്ഥങ്ങളിലെ സാരം ഇവയെല്ലാം എൻ്റെ ഗ ഗ്രന്ഥങ്ങളിലും കാണാം

മഹാകാല സംഹിത. ശ്രീ വിദ്യാർണ്ണവ തന്ത്രം ആമഹോദധി, മന്ത മഹാർണ്ണവം തന്ത്രസാരം, കാളി ഉപാസനം ശ്യാമ ഉപാസന, കാളികല്പതരു സമയാചാര രഹസ്യം പുത്ത്യാർണ്ണവതം കാളികാ പുരാണം വിശ്വസാരത്തം രുദയാമളംസിദ്ധിയാമളം ജ്ഞാനാർണ്ണവ തന്ത്രം കുബ്ജികാതന്ത്രം ഡാമരതന്ത ജയദ്രഥയാമളംകുലാർണ്ണവ തന്ത്രം കാളിവിലാസതന്ത്രം കാമധേനു തന്ത്രം സമ്മോഹന തന്തം മുണ്ഡമാലാ തന്ത്രം ദക്ഷിണ കാളിമന്ത്രവിഗഹം ഗുഹ്യകാളി തന്ത്രം രഹസ്യസാര പരാതന്തം നിരുത്തരതന്ത്രം ഫേട് കാരിണീ തന്ത്രം തോഡല തന്ത്രം. കങ്കാലമാലിനീ തന്ത്രം 1 മന കോശം ശക്തി സംഗമതന്തം കുമാരി കൽപ്പം. യോഗിനിതന്ത്രം പ്രണതോഷിണി തന്ത്രം കാമാഖ്യതന്തം നവരാത്രകൽപ്പ തരുകാലിക പുരാണം ദേവീപുരാണം വായു പുരാണം മാർക്കണ്ഡേയ പുരാണംതാരാതന്ത്രം താരാ ഭക്തിസുധാർണ്ണവംതാരാനി ത്യാർച്ചന ശ്രീകൽപ്പദ്രുമം ബഗലാമു ഖിരഹസ്യം ഭുവനേശ്വരിരഹസ്യ ശ്രീവിദ്യാസ്തവമഞ്ജരി ഭുവനേശ്വരി സ്തവമഞ്ജരി ഛിന്നമസ്താതം ധൂമാവതിതന്ത്രം കമലാ തന്ത്രം ഭൂവനേശ്വരി തന്തം സുഭഗോദയം ഗായത്രി തന്ത്രം ഗായത്രി കൽപ്പതരു ദുർഗ്ഗാ തന്ത്രം ദുർഗ്ഗകൽപ്പദ്രുമം

അനുഷ്ഠാനപ്രകാശം ഇപ്രകാരം നിരവധി ഗ്രന്ഥങ്ങളിലെ മന്ത് തന്ത്രസ്തിത്ര വിധാനസങ്കലനം സാധകർക്ക് ഉപാസന എളുപ്പമാക്കുന്നു

തന്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങൾ നശിച്ചുപോയതിനാലും ലൌകിക പ്രാദേശികങ്ങളായമാറ്റങ്ങൾ വന്നതിനാലും മാദ്ധ്യമങ്ങളിൽ നിരവധി തെറ്റുകളോടെ പ്രസിദ്ധീകരിക്കയാലും അവയെ തെറുകൾ തിരുത്തി പുനരുദ്ധരിച്ച് പ്രസിദ്ധീകരിക്കേണ്ടതുണ്ട് . ചൌക്കാംബപ്രസിദ്ധീകരണക്കാർ ഇതിൽ ശ്രദ്ധവെക്കുന്നുണ്ട്. അനുഷ്ഠാനപ്രകാശം വളരെ വിപുലമാകയാൽ അതിനെ 3 വിഭാഗമാക്കി 1 പൂജാപ്രതിഷ്ഠ.2. കാമ്യപ്രയോഗദേവതണ്ഡം. 3. കാപ്രയോഗ ദേ പണ്ഡം ദേവീപണ്ഡം വിസ്തൃതമാകയാൽ പൂർവ്വാർദ്ധഖണ്ഡം ഉത്തരാർദകനം എന്ന് 2ഭാഗമാക്കി പൂർവ്വാർദ്ധഖണ്ഡത്തിൽ നവദുർഗ്ഗാ സമ്പൂർണ്ണവിധാനം നവരാത്രവിധാനം ദശമഹാവിദ്യാമന്ത്ര പ്രയോഗം സ്തോത്രം ഇവയാണ്.

ഇവിടെ ആ ഭാഗമാണ് മലയാളി വായനക്കാർക്കായി രചിച്ചത്. ഇത് പഠിക്കണമെന ആഗഹം പ്രകടിപ്പിച്ച വീണ വിജയ എന്ന എൻ്റെ മകൾക്ക് വേണ്ടിയുള്ള ഈ രചന മറ്റുള്ളവർക്കു കൂടി പ്രയോജനപ്പെടട്ടെ എന്ന് പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു.

ഭൂമിക -

. വ്യക്തികൾക്ക് തന്ത്രമന്ത്ര സാധനകളിൽ സഹജമായി ആസക്തി ജനിക്കുന്നു സിദ്ധികൾ കൈ വരുമ്പോൾ ആ നന്ദ വും സ്വാഭാവികമായിലഭിക്കുന്നു തന്ത്രമാർഗ്ഗം കഠിനമാണ്. വിശേഷപ്രതങ്ങൾ യമനിയമങ്ങൾ തപസ്യഇവയുടെ ആവശ്യകത ഉണ്ട് ധൈര്യം കൂടാതെ നിഷ്ഠ കൂടാതെ ഫലസിദ്ധി വരില്ല വാളിന്മേൽ നടങ്ങുന്നപോലെയാണ് തന്ത്ര മാർഗ്ഗം ദേവ സേവ ആരാധനാ ജപാദികൾ സ്തുതി എന്ന് ഭക്തി മാർഗ്ഗത്തോടൊപ്പം കഠിന പ്രതനിഷ്ഠകളും വേണം. അതിൽ അപഭ്രംശമുണ്ടായാൽ വിപരീതഫലം കിട്ടും നിഷ്കാമമായി താന്ത്രിക ഉപാസനചെയ്യേണ്ടത് ഇത്തരം വിപരീത ഫലം ഒഴിവാക്കാനാണ്

തന്ത്ര സാധന.

തന്ത്ര മന്ത്ര സാധനകൾ കർമ്മകാണ്ഡ വിധികളാണ് അതിനാൽ അവഫലം ഉണ്ടാക്കുന്നു അഭിഷേകം ഹവനം ഇവയ്ക്ക് ഉപയോഗിക്കുന്ന വസ്തുക്കൾ പോലും ഇതിനു കാരണമാവുന്നു ഇക്ഷു,മധുത്രയം ശ്രീ ഫലം, ബില്വപത്രം മധുരാനം ഇവ ഹോമിച്ചാൽ ലക്ഷ്മീപ്രാപ്തി കറുത്തമുളക്. കടുക് എന്നിവ ശതുനാശം നിംബപത്രം കാകപക്ഷം ശതു ഉച്ചാടനം. ഹരിതാലം (മഞ്ഞൾ) സ്തംഭനം സുഗന്ധദ്രവ്യങ്ങൾ ആകർഷണം. പഞ്ചഗവ്യം പാപനാശം ത്രിമധുരം പാൽ പായവം ശാന്തി തരുന്നു. ലവണം വശികരണം. മധുമാസം ഇഷ്ടഫലപ്രാപ്തി തരുമെങ്കിലും സംസാരമുക്തി തരാതെ അതിൻ്റെ ദുഷ് കർമ്മ ഫലാനുഭവവും തരും സ്വന്തം കാമന അനുസരിച്ചാണ് ആളുകൾ ഓരോന്ന് തെരഞ്ഞെടുക്കുന്നത്.

യന്ത്ര സാധന

മന്തം,യന്ത്രം ദേവത ഇവയുടെ ഗതി നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുന്നു കാ്യത്തിൻ്റെ ദിശ അനുസരിച്ചാണ് ഇംഗിതം വർണ്ണാക്ഷരസംഖ്യ ഇവയുടെ ലേഖനം ഭൂതലിപിമാദ്ധ്യമത്തിൽ മന്ത്രസത്ത നിഹിതമായിരിക്കുന്നു ദേവതമാരു പ്രാകൃതികസത്ത ബോധിച്ചിരിക്കണം ത്രികോണം സത്വം രജസ്സ്, തമസ്സ് ഇവയെ കാണിക്കുന്നു ഷഡ്കോണമാകട്ടെ സൃഷ്ടിസ്ഥിതിസംഹാരം നിഗഹം അനുഗ്രഹം നിഗ്രഹാനുഗഹം. അതിൽ ദേവതയുടെ ഷഡംഗം കൽപ്പിച്ച് ദേവഭാവം വരുത്തുന്നു അഷ്ടദലത്തിൽ ബ്രാഹ്മി മുതലായ അഷ്ടമാതൃകകൾ അഷ്ടഭൈരവർത ദേവിയും അഷ്ടാംഗശക്തികൾ ഷോഡശദളത്തിൽ 16 കലകളെ ആവാഹിക്കുന്നു. ദൂപുരം - സാദ്ധ്യദ്രവതകളുടെ ഒരു സ്വതന്ത സൃഷ്ടി ഖന്ധം ആയി അവയുടെ രക്ഷാ ഹേതുവായിദിൽ പാല പൂജ ചെയ്യുന്നു ഇപ്രകാരം ദേവതമാരുടെ അംഗശക്തി സഹിതം മന്ത്രസിദ്ധികാര്യം പൂർണ്ണതയിൽ എത്തിക്കുന്നു..ഈ സിദ്ധാന്തത്തിൽ ശബ്ദബ്രഹ്മം ആകർഷണമാരണ, മോഹന ഉച്ചാടന വശീകരണ അർത്ഥസിദ്ധി, ധനപ്രാപ്തി ദേഹരക്ഷ മാർഗ്ഗരക്ഷസന്താനപ്രാപ്തി രാജവിജയം ഇങ്ങനെ അനേക

കാര്യങ്ങൾക്കായി യന്ത്രങ്ങൾ മനീഷികളാൽ ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ടു തന്ത സാധനയിൽ ഇതെല്ലാം പെടുന്നു യന്താർച്ചന ഹവനം, ദേവതാ പൂജ മുത്തായ കർമ്മങ്ങൾ താന്ത്രികമാണ്

ബലികർമ്മം

നവദുർഗ്ഗ ദശമഹാവിദ്യവടുകൻ, ക്ഷേത്രപാലൻ, യോഗിനി ഇവയുടെ പ്രീതിക്ക് തന്ത ശാസ്ത്രം ബലികർമ്മം നിർദ്ദേശിക്കുന്നു. ദശമഹാവിദ്യകൾക്ക് പഞ്ചുകാര പൂജയാണ് അതിനാൽ അത് വിപ്രന്മാർക്ക് സാധ്യമല്ല മേരുതന്ത്രം ഇതിന് പഞ്ചാമൃതം പുരാസ്ഥാനം മസൂരണം, മാം സസ്ഥാനത്തും മണ്ഡകാദ്യം ധർമ്മപത്നീ സ്ഥാനത്തും

ഉപയോഗിക്കാൻ നിർദ്ദേശം തരുന്നു മുദ്രക്ക്

ശർക്കര ഉപ്പ്, ഇവയാണ്. വിദ്യാന്മാർ ന്നുരരകു പകരം ആസവം , ഇഞ്ചിതേൻ ചേർത്ത അന്നം ഇവ പറയുന്നു ഇഞ്ചി മാംസത്തിനു പകരമാണ് മഹാകാളി സംഹിതയിൽ സാത്വിക സ്ലികർമ്മത്തിന്

ക്ഷീരേണ ബ്രാഹ്മണേ സ്തസ്യാം ലൃതേന ന് വംശജൈ മാക്ഷി കൈർവൈശ്യവർണേഷുആസവൈ ശൂദ്രജാതിഭി എന്നാണ്. ശ്രീധർമ്മാചാര്യകൃത ലഘുസ്തവത്തിൽ വിപ്രാ : ഷോണി ഭു ജോ വിഗ്ലതദിതരേ ക്ഷീരാദ്യമശ്വാസവൈ മറ്റിടങ്ങളിൽ ഏവംദധ്യാത്ക്ഷത്രിയോ പി പൊഷ്ഠി കീന കദാചനനാരികേലോദകം കാംസേ താമ്രേദധ്യാത്തഥാ മധുരാജന്യവൈശ്യ യോർദ്ദാനം ന ദ്വിജസ്യ കദാചനഏവം പ്രദാനമാത്രേണ ഹീനായൂർ ണ്ടാമ്മണോ ഭവേത്

ഭൈരവിതന്ത്രത്തിൽ യത്രാവശ്യം വിനിർദിഷ്ടം മദിരാദാന പൂജനം ബ്രാഹ്മണസ്താക്രപാത്രേ തുമധും പ്രകൽപ്പ യേത്

ബ്രാഹ്മണാ മദിരാം ദത്വാ ബ്രാഹ്മണ്യാ ദേവ ഹീയതേ സ്വഗാത്രുധിരം ദത്വാ സ്വാത്മഹത്യാ മവാപ്പുയാത്

ശ്രീക്രമസംഹിതയിൽ ആവാമ്യാം വിശീതം രക്തം സുരാവാപിസുരേശ്വരി വർണ്ണാശ്രമോചിതം ധർമ്മമവിചാര്യാ ർപ്പയന്തി യേ ഭുത പ്രേത ഹരാ ചാസ്തേ ഭവന്തി ശ്രഹ്മരാക്ഷസ

കുലാർണ്ണവത്തിൽ സർവ്വസിദ്ധികരി ഷൈഷ്ഠി ഗൌഡി ഭോഗപ്രദായിനി മാധ്വീ ഭുക്തികരി ജ്ഞേയാ സുരാഖ്യാ ത്രിവിധാ പ്രിയേ വിദ്യാപ്രദൈക്ഷവിപ്രോക്താ ദ്രാക്ഷാ രാജ്യദായിനി താലജാസ്തംഭനെ പ്രോത്താ ഖാർൂരി രിച്ച നാശിനി നാരികേ ലഭവാ ശ്രീഭാ പാനസ്യാശുഭപ്രദാമാധുകാഖ്യാ ജ്ഞാനകരി ദാരിദ്ര്യ രിപുഹാരിണി മൈരേയാഖ്യാ കുലേശാനി സർവ്വപാപപ്രണാശിനി ക്ഷീരവൃക്ഷസമുദ്ഭൂതം മദ്യം വർക്കല സംഭൃതം യഥാനന്ദം നിർവിശേഷം സാമോദം ച മനോഹരം ദ്രവ്യം ഒരുത്തമം ദേവി ദേവതാ പ്രീതികാരകം

ദശമഹാവിദ്യാമഹിമ

പുരാണോക്ക സതീമഹിമാന്തർഗ്ഗതമായി ഭക്ഷയാഗ ഗത്തി വെച്ച് വിഷ്ണു പാൽ മുറിക്കപ്പെട്ട ശവശരീരം 10 ദിക്കുകളിൽ വ്യത്യസ്തരൂപങ്ങളിൽ വിന്യസിക്കപ്പെട്ടതാണ് ദശമഹാവിദ്യാപീഠങ്ങൾ ഇവ വാസ്തവത്തിൽ ഒന്നിൻ്റെ തന്നെ 10 നാമരൂപമാണ്. ദീക്ഷ ഗൌണമാണ് കാദി ഹാദ സാദിക്രമത്തിൽ ഉപാസനാദേദമുണ്ട് കാളി കലത്തിൽ കാളി താരാ ധൂമാവതി ബാക്കിയുള്ളവശ്രീ തലമാണ്.. ആദിയിൽ ശൂവും നിർവ്വികാരം, അസകാരമയമായ ഏകമായ കാളിക സൃഷ്ടികാലത്ത് മഹച്ചേതനയിൽ നിന്ന് താരാ സമമായ പ്രതിമ്പുംബത്തെവ്യക്തമാക്കി. പിന്നീട് ഷോഡശ യൽ നിന്ന് ജീവ ലോകവും അവയുടെ ഈശ്വരിയായ ഇവനേശ്വരിയും ലോക പാലനത്തിനായി ഉണ്ടായി ഭൈരവി ശാസനത്തിൻ്റെ അധിഷ്ഠാത്രി. വാരാഹി സംഹാരരൂപ്പാണ് ദുഷ്ടനിഗ്രഹം ചെയ്ത് ജഗദോദ്ധാരണം ചെയ്യാൻ ബഗുളാമുഖി അവളാണ് വാരു ഹിന്ദ്രപമെടുത്തത് ആനന്ദാനുഭുതി തരുന്ന ശാസ്ത്രജ്ഞാന ഹേതു മാതംഗി ശ്രീ തരുന്നത് കമല

കാളി മഹാകാലശക്തി സൃഷ്ടിയുടെ ചാലകശക്തി ചതുർജയായി ചതുർവ്വർഗ്ഗ ഭായിനി 10 ശിരസ്സ്, 10 ജംപോദം എങ്കിൽ കർമ്മജ്ഞാനേന്ദ്രിയങ്ങളെ പ്രവർത്തിപ്പിക്കുന്നു ശിവ തവം തരുന്നത് ശവവാഹനമേറി യരൂപമാണ്. സാധകശരീരത്തിൽ നിർവ്വികാരമായ ധ്യാനാവസ്ഥ ഉണ്ടാക്കി സൃഷ്ടിക്കുമുമ്പുള്ള ശൂന്യാവസ്ഥബ്രഹ്മാൻഭവം തരുന്നു

മുന്നോട്ടു പോകുമ്പോൾ

താരകാളിക തന്നെ സരസ്വതീസമാനയാണ് ജിഹവപുറത്തിടുന്നില്ല സമുദ്ര മഥനത്തിൽ കാളകൂടം ഭക്ഷിച്ച ശിവൻ്റെ കണ്ഠത്തിൽ അമർത്തി അപ്രകാരം താരശിവൻ്റെ മസ്തകത്തിൽ ആരൂഢയായി പതിയുടെ ജീവൻ രക്ഷിച്ചു. ശീഘ്ര ഫലപ്രദ യാകയാൽ താരിണീ വിദ്യ എന്ന് പ്രസിദ്ധയായി ഏകാക്ഷര ബീജമന്ത്രം സ്ത്രീം ശീഘ്രം ഫലം തരും വേഗം ഭാവസമാധിപ്രാപ്തമാക്കും താരാ ഏകജടാ നീല സരസ്വതി രൂപത്തിൽ ജ്ഞാനത്തിൻ്റെ പരമശക്തിയാണ് ബൌദ്ധമതത്തിൽ മുഖ്യ അധിഷ്ഠാത്രിദേവിയായി പൂജിക്കപ്പെട്ടു

സ്വക്ഷേതത്തിൽ സാധകൻ മുന്നേറുമ്പോൾ ധ്യാനാവസ്ഥയിൽ ജ്യോതി പോലെ പ്രകാശിക്കുന്ന സരസ്വതിതാരയാണ്. ഇത് സാധകൻ്റെ രണ്ടാമത്തെ പടിയാണ്

ശ്രീ കുലത്തിലെ മുഖ്യ അധിഷ്ഠാത്രി ഷോഡശി രക്തകാളി എന്നും വിളിക്കാറുണ്ട് ഷോഡശിയുടെ 3 പ്രധാന രൂപം 1 ബാലാത്രിപുരാ 2 ശ്രീ വിദ്യാ ലളിതാത്രിപുരസുന്ദരി 3 ഷോഡശി മഹാത്രിപുര സുന്ദരി ശ്രീചകശ്രീയന്ത്രപൂജപ്രസിദ്ധമാണ്

. ശ്രീവിദ്യാഷോഡശി പതി കാമേശ്വരനോടു കൂടി വിരാജിക്കുന്നു ബ്രഹ്മവിഷ്ണു മഹേശ ഈശ്വര ഇവർ സിംഹാസനത്തിൻ്റെ നാലു കാലുകൾ അതായത് പഞ്ചഭൂതങ്ങൾക്ക് ഉപരിയാണ് സ്ഥാനം മഹാഷോഡശി ശിവനെ പോലെ പഞ്ചമുഖിയാണ് 10 കയ്യിൽ അഭയം ടങ്കാ ശൂലം വജ്രം പാശം ഖഡ്ഗം അങ്കുശം ഘണ്ടാ നാഗം അഗ്നി ധരിക്കുന്നു

ചതുർഭുജ രൂപ പൂജ അധികം പ്രചലിതമാണ് ബാലാർക്ക മണ്ഡലാഭാസാശിവാം ദജേ പോലെ ഷോഡശി ഉപാസന

പ്രമുഖ ദേവിമാരാണ് ചെയ്യത് അതിനാൽ മന്ത്ര വർണ്ണമാല അക്ഷരസംയോഗങ്ങളാൽ ഉണ്ടാക്കിയതാണ്

. അതിൻ്റെ വൈജ്ഞാനിക ബിജ ഗണിത സിദ്ധാന്തം പത്യേക വർണക്ഷരാസാരം ദേവ ശക്തി കൂടാ ക്ഷരരഹസ്യാർത്ഥങ്ങൾ ഇന്നും നിഗൂഢമാണ് പൂർണ്ണ ശബ്ദബ്രഹ്മമയി യാണ് ശങ്കരാചാര്യർ സൌന്ദര്യലഹര ലളിതാ ത്രിശതി ഇവയിൽ ഭഗവതിയുടെ ശ്രേഷഠ വർണ്ണണം ചെയ്യു നാല് പീഠത്തിലും യന്താർച്ച നം നടപ്പിലാക്കി നേരമാവാത്സല്യമയിയായ അമ്മ സാധകഹൃദയത്തിൽ ഇരുന്ന് ഭക്തിഭാവം വളർത്തുന്നു വർണ്ണാക്ഷര സമന്വിത കൂടാ ക്ഷരങ്ങളുടെ അധിഷ്ഠാത്രി ഓം എന്ന അനാഹത നാദ ംവേഗം അനുഭവിപ്പിച്ച് ഭക്തന് മണിദ്വീപ വാസവും സായൂജ്യ സം തരുന്നു

ഭുവനേശ്വരി ശബ്ദ ബ്രഹ്മം സൃഷ്ടിക്കു ശേഷം സപ്ത പാതാളലോകങ്ങൾ ഉപരി ലോരങ്ങഭൂ ഭുവർ സ്വർമ ഹ ജനത പ സത്യലോകങ്ങൾ ഇവ വിതിനും പാലിക്കാനും ഇവനേശ്വരി ശക്തിയെ സഞ്ചാലനം ചെയ്യു മണി ദ്വീപിലെ അധിഷ്ഠത്രി ഹൃല്ലേെഖാ ഹ്രീ ം മന്ത്രസ്വരൂപിണി ശിവൻ്റെ ലീലാവിലാസ സഹചരിഭക്തൻ്റെ സമസ്തസി സിയും തരുന്ന അന്നപൂർണ്ണ സാധകൻ്റെ ഭാവഭക്തിയെ ബോധമാക്കിയ ശേഷം അവൻെറ യോഗക്ഷേമത്തെ സ്വയം വഹിക്കുന്നു എല്ലാം അവളിൽ അർപ്പിച്ചാൽ പ്രസാദരൂപമായി എല്ലാം തരുന്നു യഥാദദാതി പ്രതിഗൃഹ്ണാതി

ഭൈരവി ശാസനാസ്വരൂപിണിയാണ്. ത്രിപുര ഭൈരവി തി ന സുന്ദരിയുടെ രഥവാഹി സൌമ്യയാണെങ്കിലും ദുഷ്ടസംഹാരം ചെയ്യും ഭരവിയുടെ വിവിധ രൂപം ത്രിപുര സുന്ദരി സാധനയിൽ അന്തർഗതമാണ് സാധകൻ്റെ

അവസ്ഥ അനുസരിച്ചാണ് ദേവി ദർശനം ലഭിക്കുന്നത് ആത്മബലം ലഭിച്ചുകൻ ശിവസ്വതമായി ശിവോഹം എന്ന് ചിന്തിക്കുന്നു

ഛിന്നമസ്ത തൻ്റെ ഡാകിനി വർണ്ണിനി എന്നീസഹചരികൾക്ക് രക്തധാര നൽകി വിശപ്പ് മാറ്റുന്നു മൂന്നാം ധാര സ്വയം കുടിക്കുന്നു വലം കയ്യിൽ വാൾ ഇടം കയ്യിൽ സ്വന്തം ശിരസ്സ്. പ്രചണ്ഡ ചണ്ഡിക എന്ന് അപരനാമം സാധകന് ശാസ്ത്രജ്ഞാനം നൽകും വിവേചന ബുദ്ധി വിജയം ഇവ തരും അതേ സമയം സത്വരജസ്തമോഗുണഭേദം കാട്ടി സാധനാ പഥത്തിൽ ഭ്രമമുണ്ടാക്കും അതിൽ കഠിനമായ തടസ്സം വരുത്തും . യോഗത്തിൽ വായു മേരുദണ്ഡത്തിൻ്റെ താഴെ തടസ്സപ്പെട്ടു രോധനാനാഡിക്കു മുന്നിൽ മസ്തിഷ്ക്കത്തിൽ ആണ്ഡലിനി ഗതി തടയുന്നു അങ്ങനെ വന്നാൽ ഛിന്നമസ്ത ഉപാസന വേണം

ഭാരിദ്ര്യം ദുഃഖം പീഢ ഇവകളെ ഗൃഹത്തിനു പുറത്ത് കൊണ്ടുപോയി രക്ഷിക്കുന്ന ദേവി ധൂമാവതി ജ്യേഷ്ഠാഭഗവതി എന്നു പറയാം.

മഹാദുർഗ്ഗ

മൂലപ്രകൃതിയാണ്. ആ മ്പായ അധിഷ്ഠാത്രി. മഹാ കാളി മഹാലക്ഷമി മഹാസരസ്വതി ദശമഹാവിദ്യ നവദുർഗ്ഗ ഇവയെല്ലാം അംശരുപമായി അവളിൽഇരിക്കുന്നു കാളരാത്രി രൂപത്തിൽ സമ്മോഹനം സംഹാരം ഇവ നടത്തുന്നു ധ്യാനത്തിൽ ഒരു കയ്യിൽ അഗ്നി ഉണ്ട് അഗ്നി ജ്വാലകൾ ഇരുട്ട നീക്കി പ്രകാശം ജ്ഞാനം തരുന്നു ബ്രഹ്മാസ്ത്രവിദ്യ ഉപശമിപ്പിക്കാൻ ഈ വിദ്യ പ്രയോഗിക്കണം ഉത്തര ദക്ഷിണഭാരതങ്ങളിൽ നവദുർഗ്ഗ ഭേദം ഉണ്ട് മറ്റു സ്വരൂപങ്ങൾ ആസുരി ദുർഗ്ഗാ ലവണ ദുർഗ്ഗാ ആ ർദ്ര പഠി ദുർഗ്ഗ ജാതവേദ ദുർഗ്ഗ ജ്വാലാമാലിനി അതിനുർഗ്ഗ, സിന്ധു ദുർഗ്ഗാ ഇവയുടെ പ്രയോഗം ദുർഗ്ഗയുടെ പ്രചലിതങ്ങളാണ് ദുർഗ്ഗാ സപ്തശതി ദുർഗ്ഗയുടെ ചരിത്ര ആഖ്യാനമാണ് അതിൽ ഭ്രാമകവിഷയമായ മാതാ മഹാസരസ്വതി വീണാവാദിനിയാണ് അവൾ ശത്രുസംഹാരം എങ്ങനെ ചെയ്യും രഹസ്യങ്ങളെല്ലാം അറിയുന്ന അവൾ സിംഹവാഹിനിയായിട്ടാണ് അത് ചെയ്യുക ദിവ്യാസ്ത്രങ്ങൾ സിംഹവാഹിനിധരിക്കുന്നു മൂലപ്രകൃതി മഹാദുർഗ്ഗ രൂപത്തിൽ ശുഭ യാണ്

ഏകൈ വ വാജഗത്രയദ്വിതീയകാ മമാപര

ദുർഗ്ഗാ വിധാനത്തിൽ ചിലപൂജ ക്രമം പഠിക്കേണ്ടത് സാധകർക്ക് ആവശ്യമാണഇതിന് നിഷ്ക്കാമ ഭാവത്തിൽ ഉപാസന വേണം തന്ത്രജീവനെ ബ്രഹ്മത്തിൽ എത്തിക്കാൻ ബ്രഹ്മയുക്ത മനസ്സോടെ മനനം ചെയ്ത് സായൂജ്യം

ലഭിക്കുന്നു ഈ കർമ്മം കൊണ്ട് ഒരു ജീവിക്കും ഹാനി സംഭവിക്കുനില്ല ദേവതമാരുടെ ഷഢ്കർമ്മ പ്രയോഗം രക്ഷാവിധാനമായി ജനഹിത ഹേതുവായിരിക്കണം സാധനാ മുദ്രകൾക്കും വിശേഷ മഹത്വമുണ്ട് അവ ഊർജ്ജ സമ്പാദനത്തിനാണ് അഞ്ജലി കൂപ്പിയും കൈമലർത്തിയും ജപധ്യാനാദി ചെയ്യുമ്പോൾ ശരീരത്തിൽ കമ്പനങ്ങൾ ഉണ്ടാവുന്നുണ്ട് ഏതെങ്കിലും പൂജാവസ്തു തൊടുമ്പോൾ അംഗുലിയിൽ നിന്ന് പ്രവഹിക്കുന്ന ഊർജ്ജ വികിരണത്താൽ അവ പോലും കമ്പനം ചെയ്യും വിവിധയന്ത്രങ്ങളുടെ തരംഗങ്ങളെ ആ വയങ്ങൾ ഭേദം പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട് അനുഭവം സാധകർക്ക് ധ്യാനവേളയിൽ സ്വന്തം മസ്തിഷ്കത്തിൽ കിട്ടും സ്പന്ദനരൂപത്തിലാണ് ഇത് ലഭിക്കുക മിഠായിയുടെ ആദ്യ മധുരം ഉത്തമം പിന്നീട് സാമാന്യം എന്ന് തോന്നുന്ന പോലെ ആ കിള മന്താനുഭവത്തിന്രത്യേകത തോന്നും ഇതെല്ലാം

ഭഗവതിയിൽ സമർപ്പിച്ചു നിഷ്ക്കാമമായി ശരണാഗതിയായി സേവയായി സാധന തുടരണം ഗുരുവിൻ്റെ മാറ്റ് ദർശനത്താൽ ഇത് എളുപ്പമായി തീരുന്നു

സാധകൻ, സാധന സങ്കേതം

സാധാരണയായി തന്ത്രമാർഗ്ഗം സ്വീകരിക്കുന്ന വ്യക്തി ഗുരു പെസമീപിക്കുന്നു ഗുരുകൃപയാൽ സിദ്ധി സരളമാ കുന്നു ലക്ഷ്മി പ്രാപ്തി ശത്രുജയം ശത്രുദണ്ഡം ഇവ സാധ്യമാകും. എന്നാൽ ഗുരുവിൻ്റെ സംസ്ക്കാരത്തിൻ്റെ നന്മ അതിലുള്ള വിശ്വാസം ഇവ കൂടി സിദ്ധി നേടാൻ വേണം അ ശ്രദ്ധ പാടില്ല നിഷ്ഠ വേണം ഗുരുവിൻ്റെ ഇഛ സാധകൻ്റെ മോക്ഷമാർഗത്തിലാവണം സകാമ പ്രയോഗം കൊണ്ട് അത് സാധിക്കില്ല അധിക പേരും ഭൌതിക സങ്കടത്തിൽ നിന്ന് മുക്തി കാമിച്ചാണ്ഗുരുവിനെ സമ്പിക്കുന്നത് നിഷ്ക്കാമഭാവത്തിലല്ല. ഇതാണ് ഫലം കിട്ടാൻ വൈകുന്നത്.പാന്ധവർക്ക് കൃഷ്ണൻ്റെ പ്രത്യേക കൃപകിട്ടിയത് അവരുടെ നിഷ്ക്കാമമായ കർമ്മശുദ്ധികൊണ്ടാണ്. കഷ്ടതകൾ അവരെ വിമലീകരിച്ചു ധനം വ്യക്തിയെ അഹങ്കാരിയാക്കും. സിഡിയുടെ ഫലവും അഹങ്കാരമാണ് മറുള്ളവരെ പോലെ ആ കണ മെന്ന മോഹം ശാന്തി ഇല്ലാതാക്കും ഗോരഖ്നാഥ് നാം ദേവിന് തൻ്റെ സിദ്ധികൾ കാണിച്ചു കൊടുത്തു ശരീരത്തിൽ വാൾ തൊട്ടാൽ ലോഹനാദം കേട്ടു കാറ്റിൻ്റ നാദവും ആരിശ്ലതത്വതി സ്വിജയം നേടി കാറ്റിൻ്റെ നാദം പൃഥ്വ തത്വ വിജയം ലോഹനാദം. എന്നാൽ അവരുടെ കാലം നോക്കുമ്പോൾ ഇത് സംഭവ്യമല്ല എപ്രകാരം സിംഹത്താൽ തുരത്തപ്പെട്ട മാൻ ഓടി ക്ഷീണിച്ച് സ്വശരീരം സിംഹത്തിന് സമർപ്പിക്കുന്നു അതുപോലെ നിരവധി പരാതത്തിൽ ശേഷം മനുഷ്യർ പ്ഥിരചിത്തതനേടി പ്രവിൽ സർവ്വവും സമർപ്പിക്കുന്നു അപ്പോൾ ജീവിതത്തിൽ ഒരു പുതിയ പ്രഭാതം ഉദിക്കുന്നു

വൈഭവം ആധാരമാക്കി പരിശുദ്ധാത്മാക്കളെ തുലനം ചെയ്യരുത്. കബീർ തുളസിദാസ് ഭാസ്ക്കരമഖി വ്യാപി വിദ്യാരണ്യഇപ്രകാരം വളരെ പേർ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട് ശിവർ ശ്മശാനവാസിയായിരുന്നു എന്നാൽ ത്രിലോകനാഥമായിരുന്നു അധ്യാത്മശക്തി ഭൌതിക സുഖം വെച്ച് അളക്കരുത് ധനവും ശതുജയവും താൽക്കാലികമാണ് ശാശ്വത സുഖം മോക്ഷ മാണ് സാധകൻഭക്തി ലീനവികുമ്പോൾ ഭാവുകം സംഭവിക്കുന്നു ആ മനസ്സ് ദേവിയുടെ ആദേശംഗ്രഹിച്ച് പ്രവർത്തിക്കുന്നു തർക്കവിത തക്ക മില്ലാതെ വിവേകത്തോടെ അന്ധവിശ്വാസ മുക്തമായി മുന്നോട്ടു പോകുന്നു

നിദ്ര ആലസ്യമെന്നിവ സാധനക്ക് വിഘ്നമാണ് തന്മയത ലഭിക്കുമ്പോൾ യോഗനിദ്ര ലഭിക്കും അത് സാത്വികമാണ് ശരീര ബോധം ശൂ ന്യമായി പ്രാണവായു ഊർദ്ധ്വ ഗമനം ചെയ്യുന്നു ആജ്ഞാചക്രം കടന്നാൽ കണ്ണിലെ രത്നം 90 ഡിഗ്രിയിൽ ധൂമം പരത്തുന്നു കണ്ണ് ഉപരി ലോകങ്ങൾ കാണുന്നു. കുണ്ഡലിനി മുകളിലേക്ക് ഉയരുന്നു ചിലർ ഹുംകാരം ചെയ്യുന്നു ചിലർ ശിവോഹംദുർഗോഹം എന്ന് ആവേശപൂർണ്ണം ഭാവന ചെയ്യും. ഒരു പാടു സമയം ഇപ്രകാരം ഇരുന്നാൽ സഹായി ചെവിയുടെ പിന്നിൽ ത ടവിയോ മൂക്കെല്ലാട്ടോ ഉണർത്തണം. ചെവിയിൽ ശബ്ദം കേൾപ്പിക്കയോ മണി കിലുക്കുകയോ ചെയ്യണം യോഗനിദ്ര ഗാഢമാണ്. അത് ലഭിച്ച ചിത്തത്തിന് ഈ ലോകം ബന്ധനമാകുന്നില്ല സാധകർ സഹജ സമാധി അഭ്യസിക്കണം സർവ്വം ദേവി മയം ജഗത്ത് എന്ന ഭാവന ഉറയ്ക്കണം ഊർജ്ജ പ്രാപ്തി ധ്യാനം ധാരണ എന്ന രണ്ടു

മാർഗത്തിലൂടെയാണ് കുണ്ഡലിനിയെ സഹ സ്വരത്തിലും തിരിച്ച് മൂലാധാരത്തിലും എത്തിക്കണം. ഗുരു അതിനെ മൂലാധാരത്തിൽ നിന്ന് ഉണർത്തുന്ന പിന്നീട് മാർഗ്ഗം ക്രമം ഉപാസന പഠിപ്പിക്കും സഹസ്രാര കേന്ദ്രങ്ങളെ ആദ്യം തന്നെ ഉറക്കാൻ നല്ല സിദ്ധന്മാർക്കേ സാധിക്കുകയുള്ളുസാധിക്കുകയുള്ളു അമൃതധാര പ്ര വഹിച്ചാൽ താഴെ യുള്ള ചക്ര ബന്ധനം ഉണ്ടാവുകയില്ല. ഓരോ സാധകനും തൻ്റേതായ അനുഭവം കിട്ടിയ ഒരു മാർഗ്ഗം ഉണ്ട്. അത് അവരിൽനിന്നും മനസ്സിലാക്കണം എനിക്ക് വളരെ ത്തെ യായിരിക്കെ പ്രത്യേകം നിഷ്ഠകൾ ഒന്നും കൂടാതെ നേരിട്ട് ഗുരുവിൽ നിന്ന് പകർന്നു കിട്ടിയ ശക്തി പാത മായി സഹജമായി ലഭിച്ചതാണ് വളരെക്കാലം കഴിഞ്ഞാണ് അത് വേദമാതാവായ ഗായത്രി ദർശനമാണെന്ന് മനസ്സിലായത്

മുദ്രാ പ്രകരണം